

festImatge 

19è FESTIVAL DE LA IMATGE DE CALELLA

FOTOGRAFIA

CURTMETRATGES

30è Aniversari

CINEMA 9,5

del 13 d'abril
al 12 de maig
de 2024

COMISSIÓ ORGANITZADORA FOTO-FILM CALELLA

SR. JOSEP LLUÍS FILLAT
President de Foto-Film Calella.

SR. XAVIER RIGOLA
Coordinació.

SR. PERE MAS
Curtmetratges.

SR. QUIM BOTEY
Exposicions.

SR. MARÇAL MORA
Cinema 9,5.

SR. FRANCISCO ROJAS
Tresorer.

SR. JOAN M. ARENAZA
Web i Xarxes socials.

SR. JOSEP M. COLOMER
Cinema.

SRA. MARIA SIMONOVA
Trofeu Torretes de Fotografia.

SR. LLUÍS ARGELICH
Coordinador certamen 9,5.

SR. GUILLEM TORNÉ
Exposicions.

SRA. MARTA HERNÁNDEZ
Comunicació Festival.

COMITÈ D'HONOR

SR. MARC BUCH
Alcalde de Calella.

SR. JOSEP LLUÍS FILLAT
President de Foto-Film Calella.

SR. SANTIAGO MARRÈ
President d'honor de Foto-Film Calella.

SR. JOAQUIM SITJÀ
Foto-Film Calella.

SR. ARCADI LLUÍS
Industrial de cinema.

Organitzen:



**Ajuntament
de Calella**

Col·laboren:

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 **Diputació
Barcelona**

 **FotoK**

**Les entrades a les exposicions i projeccions
de curtmetratges són d'accés lliure.**

**Els actes que es fan a l'Auditori de Can Saleta obriran
l'accés 30 minuts abans per evitar aglomeracions.**

Edita: Foto-Film Calella

Foto portada: Juanjo Carrasco, Quim Botey, Marçal Mora, Maria Simonova i Pere Mas
Disseny, maquetació i impressió: Publintur



www.facebook.com/festimatge
www.twitter.com/festimatge
Instagram: @festimatgecalella

ÍNDEX

- 4 SALUTACIONS
- 6 CALENDARI D'ACTIVITATS

EXPOSICIONS

- 8 PERTEGAZ
- 9 48è TROFEU TORRETES DE FOTOGRAFIA
- 10 TONY TIRADO
Oxímoron
- 11 VUIT FOTÒGRAFS JAPONESOS EN AVINENÇA
- 12 LLUC QUERALT
In transit
- 13 ANDREA LUSCHI
Viatge mai fet (IA)
- 14 MONTPHOTO 2023
Concurs Internacional de Fotografia de Natura
- 15 JOAN TEIXIDOR
Vores
- 16 AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA DE CATALUNYA
Els ocells de casa nostra
- 17 Dr. GUILLERMO SIMÓN-CASTELLVÍ
La catedral de la fe
- 18 MERCIS ROSSETTI
Les estructures elementals
- 19 EUGENIO FIENI
Els Nènets. Vida a L'àrtic
- 20 PERE VILARDEBÓ
L'error com a reflex crític
- 21 DAVID FIGUERAS
Capturant essències
- 22 TXOKOPHOTO
"Ítaques"
- 23 FOTOGRAFIA PUNT D'INSPIRACIÓ
- 24 ANNE AVAUX
O inverso
- 25 ENRIC PLANAS
Homenatge a Man Ray

- 26 FERNANDO MORALES
Nazú
- 27 MARC MALLOL
Impressions
- 28 JORDI LLORENS I ESTAPÉ
Els Mbororo, un festí visual de colors i tradicions
- 29 INSTITUT EUCLIDES
"I sí..."
- 30 L'ESCRIPTOR D'IMATGES (Film autobiogràfic)
Jesús Coll
- 30 VISITES GUIADES
- 31 MERCAT O INTERCANVI FOTOGRÀFIC DEL
COL·LECCIONISTA

32 PLÀNOL

- 34 **LA LLIGA AL CARRER**
51a Lliga social de fotografia de Foto-Film Calella
2023/2024

TALLERS

- 35 FOTOGAMES. Joan Teixidor
- 36 EMULSIÓ LÍQUIDA. Enric Manonelles
- 37 L'ESTENOP EN EL MÓN DIGITAL. Guillem Torné
- 38 CIANOTÍPIA. Enric Manonelles
- 39 RETRAT CREATIU, CONGELANT EL MOVIMIENT
AMB FLAIX D'ALTA VELOCITAT. Jorge Miguel Jaime

CINEMA

- 40 30è TROFEU TORRETES DE CURTMETRATGES

CINEMA 9,5

- 51 51a TROBADA INTERNACIONAL CINEMA 9.5
- 53 CLOENDA

En plena "era d'Instagram", hom podria pensar que la fotografia artística i professional passa per hores baixes. Res més lluny de la realitat. Ho demostren iniciatives com el Trofeu Torretes que, com a part indissoluble del Festimatge, dona el valor merescut al treball meticulós i cuidat d'artistes -sovint anònims- que continuen creient en el poder de l'observació per trobar una imatge única per immortalitzar a cop de "clic".

Només cuidant cada petit detall d'un treball constant, s'aconsegueix que un certamen local esdevingui un esdeveniment global, tal com ha passat amb el Trofeu Torretes. I no seria just que tants anys de treball i dedicació esdevinguessin una experiència efímera.

És per això que aplaudeixo la iniciativa de la gent de Foto-Film Calella de recollir el millor de cada edició del certamen en un catàleg, com el que teniu a les mans, per deixar constància eterna de cada petita obra d'art que representa cada fotografia que s'hi recull.

Enhorabona per la feina feta i molta força per a les edicions que vindran.

En plena "era de Instagram", se podría pensar que la fotografía artística y profesional pasa por horas bajas. Nada más lejos de la realidad. Lo demuestran iniciativas como el Trofeu Torretes que, como parte indisoluble del Festimatge, da el valor merecido al trabajo meticuloso y cuidado de artistas -a menudo anónimos- que siguen creyendo en el poder de la observación para encontrar una imagen única para inmortalizar a golpe de "clic".

Sólo cuidando cada pequeño detalle de un trabajo constante, se consigue que un certamen local se convierta en un evento global, tal y como ha ocurrido con el Trofeu Torretes. Y no sería justo que tantos años de trabajo y dedicación se convirtieran en una experiencia efímera.

Es por eso que aplaudo la iniciativa de la gente de Foto-Film Calella de recoger lo mejor de cada edición del certamen en un catálogo, como el que tenéis en las manos, para dejar constancia eterna de cada pequeña obra de arte que representa cada fotografía que se recoge.

Enhorabuena por el trabajo realizado y mucha fuerza para las ediciones que vendrán.

MARC BUCH

Alcalde de Calella



**Ajuntament
de Calella**

Com en edicions passades, la present edició del Festimatge és un esdeveniment que busca estimular la creativitat, el diàleg, l'emoció i la participació dels assistents. No és diferent aquesta vegada.

L'edició actual, la número 19, reuneix la diversitat i l'actualitat de la fotografia contemporània, amb 23 exposicions de fotògrafs locals i internacionals seleccionades amb la intenció d'oferir un ventall de les tendències actuals de la fotografia, alhora que se'n reserva un espai per a les noves generacions. S'hi ofereixen cinc tallers que recuperen tècniques del passat adaptant-les a la tecnologia actual. Alhora, s'han preparat espais per a la trobada i l'intercanvi d'opinions sobre la mirada fotogràfica, la qual cosa resulta una experiència única i emocionant.

Pel que fa al cinema, aquest any se celebra el 30è aniversari del Trofeu Torretes de curtmetratges. S'han seleccionat 70 curtmetratges d'entre 700 presentats, per la qualitat i l'originalitat, que aborden temes actuals i connecten amb el més íntim de cada espectador. Per celebrar-ho s'ha filmat la pel·lícula, "TOWERS", que relata una història que va passar a Calella durant la Guerra Civil del 36. D'altra banda, es ret homenatge al cinema en format 9,5 mm, amb una exhibició i una trobada internacional d'aficionats al format. El ja conegut "Mercat del Col·leccionista" també hi serà present.

El Festimatge és possible gràcies al suport dels patrocinadors, a la ciutat de Calella representada pel seu Ajuntament i a la Comissió Organitzadora de Foto-Film Calella, que treballa amb passió i dedicació per oferir un esdeveniment de qualitat i fomentar l'interès per la imatge.

Como en ediciones pasadas, la presente edición del "Festimatge" es un evento que busca estimular la creatividad, el diálogo, la emoción y la participación de los asistentes. No es diferente en esta ocasión.

La edición actual, la número 19, reúne la diversidad y la actualidad de la fotografía contemporánea, con 23 exposiciones de fotógrafos locales e internacionales seleccionadas con la intención de ofrecer un abanico de las tendencias actuales de la fotografía, al mismo tiempo que se reserva un espacio para las nuevas generaciones. Se ofrecen cinco talleres que recuperan técnicas del pasado adaptándolas a la tecnología actual. Al mismo tiempo se han preparado espacios para el encuentro y el intercambio de opiniones sobre la mirada fotográfica, lo que resulta una experiencia única y emocionante.

En cuanto al cine, este año se celebra el 30 aniversario del "Trofeu Torretes" de cortometrajes. Se han seleccionado 70 cortometrajes de entre 700 presentados, por su calidad y originalidad, que abordan temas actuales y conectan con lo más íntimo de cada espectador. Para celebrarlo se ha filmado la película "TOWERS", que relata una historia que pasó en Calella durante la Guerra Civil del 36. Por otra parte, se rinde homenaje al cine en formato 9,5 mm, con una exhibición y un encuentro internacional de aficionados al formato. El ya conocido "Mercat del Col·leccionista" también estará presente.

El Festimatge es posible gracias al respaldo de los patrocinadores, a la ciudad de Calella representada por su Ayuntamiento y la Comisión Organizadora de Foto-Film Calella, que trabaja con pasión y dedicación para ofrecer un evento de calidad y fomentar el interés por la imagen.

JOSEP LLUÍS FILLAT
President de Foto-Film Calella



FESTIMATGE 2024

Dia	Hora	Activitat	Lloc
Dissabte 13 d'abril	19 hores	Inauguració Festimatge'24	Auditori de Can Saleta
	20.30 hores	Inauguració Exposició principal "PERTEGAZ"	Ajuntament Vell
Diumenge 14 d'abril	11 hores	Inauguració Exposicions	Fàbrica Llobet
	18 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia Cal reserva prèvia - 646 653 502	Fàbrica Llobet

Dia	Hora	Activitat	Lloc
Dilluns 15 d'abril	19 a 20.30 i de 21.30 a 23 h	Projecció Curtmetratges del 30è Trofeu Torretes	Auditori de Can Saleta
Dimarts 16 d'abril	19 a 20.30 i de 21.30 a 23 h	Projecció Curtmetratges del 30è Trofeu Torretes	Auditori de Can Saleta
Dimecres 17 d'abril	19 a 20.30 i de 21.30 a 23 h	Projecció Curtmetratges del 30è Trofeu Torretes	Auditori de Can Saleta
Dissabte 20 d'abril	10 a 14 hores	"Taller de Fotogrames" a càrrec de Joan Teixidor Inscripcions: 646 653 502	Local Foto-Film Calella
	19 hores	Estrena "Towers", film produït per Foto-Film Calella	Sala Polivalent Fàbrica Llobet
Diumenge 21 d'abril	12 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia Cal reserva prèvia - 646 653 502	Fàbrica Llobet
	18 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia Cal reserva prèvia - 646 653 502	Fàbrica Llobet

6

Dia	Hora	Activitat	Lloc
Dilluns 22 d'abril	19 a 20.30 i de 21.30 a 23 h	Projecció Curtmetratges del 30è Trofeu Torretes	Auditori de Can Saleta
Dimarts 23 d'abril	19 a 20.30 i de 21.30 a 23 h	Projecció Curtmetratges del 30è Trofeu Torretes	Auditori de Can Saleta
Dimecres 24 d'abril	19 a 20.30 i de 21.30 a 23 h	Projecció Curtmetratges del 30è Trofeu Torretes	Auditori de Can Saleta
Divendres 26 d'abril	9.30 a 12 hores	Matinal de Cinema Jove Projecció Treballs realitzats pels alumnes de l'Institut Euclides de Pineda	Sala Columnes Fàbrica Llobet
Dissabte 27 d'abril	10 a 13 hores	"Taller d'Emulsió Líquida" a càrrec d'Enric Manonelles Inscripcions: 646 653 502	Local Foto-Film Calella
	17 a 20 hores	"Taller. wL'Estenop en el món digital" a càrrec de Guillem Torné Inscripcions: 646 653 502	Local Foto-Film Calella
Diumenge 28 d'abril	10 a 14 hores	Mercat o intercanvi fotogràfic del col·leccionista	Vestíbul Fàbrica Llobet
	12 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia Cal reserva prèvia - 646 653 502	Fàbrica Llobet
	18 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia Cal reserva prèvia - 646 653 502	Fàbrica Llobet

FESTIMATGE 2024

Dia	Hora	Activitat	Lloc
Dilluns 29 d'abril	19 a 20.30 i de 21.30 a 23 h	Projecció Curtmetratges del 30è Trofeu Torretes	Auditori de Can Saleta
Dimarts 30 d'abril	19 a 20.30 i de 21.30 a 23 h	Projecció Curtmetratges del 30è Trofeu Torretes	Auditori de Can Saleta
Dimecres 1 de maig	12 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia Cal reserva prèvia - 646 653 502	Fàbrica Llobet
	18 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia Cal reserva prèvia - 646 653 502	Fàbrica Llobet
Dissabte 4 de maig	10 a 13 hores	"Taller de Cianotípia" a càrrec d'Enric Manonelles Inscripcions: 646 653 502	Local Foto-Film Calella
	19 hores	Gala de Cinema Local	Auditori de Can Saleta
Diumenge 5 de maig	11 a 14 hores	Taller "Retrat creatiu, congelant el moviment amb flaix d'alta velocitat" a càrrec de Jorge Miguel Jaime Inscripcions: Escanejar QR pàgina 39	Local Foto-Film Calella
	12 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia Cal reserva prèvia - 646 653 502	Fàbrica Llobet
	18 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia Cal reserva prèvia - 646 653 502	Fàbrica Llobet

Dia	Hora	Activitat	Lloc
Dijous 9 de maig	21 hores	Gala 30 Aniversari del Trofeu Torretes de Curtmetratges	Auditori de Can Saleta
Divendres 10 de maig	8.30 a 16 hores	Sortida cultural en autocar a Canet per visitar el Castell de Santa Florentina Cal reserva prèvia - 658 058 782	Hotel Marítim
	17 hores	Projecció de Cinema Recuperat a càrrec de la Filmoteca de Catalunya	Fàbrica Llobet
Dissabte 11 de maig	10 a 14 hores	Mercat del col·leccionista de Cinema	Vestíbul Fàbrica Llobet
	17 hores	Projecció de Cinema 9,5mm	Auditori de Can Saleta
Diumenge 12 de maig	11.30 hores	Gala Cloenda i lliurament de premis del Festimatge 2024	Auditori de Can Saleta
	12 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia Cal reserva prèvia - 646 653 502	Fàbrica Llobet
	18 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia Cal reserva prèvia - 646 653 502	Fàbrica Llobet

19è FESTIMATGE
CALENDARI ACTIVITATS
del 13 d'abril al 12 de maig

PERTEGAZ



Des que la **comtessa de Castiglione** va posar per primer cop per al fotògraf **Pierre-Louis Pierson** (1822-1913), la **fotografia de moda** ens ha acompanyat de manera constant. Revistes com **Vogue** i **Harper's Bazaar**, per esmentar només una petita mostra, han mantingut el públic informat de manera contínua. Fotògrafs com **Man Ray**, **Munkácsi**, **Horst P. Horst**, **Helmut Newton** i molts altres artistes de la imatge han introduït diversos estils a les seves fotografies, aconseguint que la fotografia de moda sigui tant una forma de difusió de la moda com un art fotogràfic.

En aquesta ocasió, volem presentar l'obra produïda al voltant de la figura de **Pertegaz** (1918-2014). **Manuel Pertegaz** va ser el modista que va aconseguir que la dona fos, segons les seves pròpies paraules, *"una dona cigne, fràgil i majestuosa alhora"*, com a resultat de la seva *"obsessió per la recerca infinita de la perfecció, aquella que mai no s'assoleix però que, en fregar-la, omple tot de significat"*. En una mateixa exposició, s'han reunit aspectes de la seva obra com a creador d'alta costura i aspectes de la seva vida personal. S'hi exhibeixen fotografies publicades i àmpliament conegudes de vestits dissenyats per ell, així com imatges inèdites pertanyents a la seva col·lecció personal.

La intensa i perllongada trajectòria de Pertegaz ha permès reunir, en una sola exposició, els diferents estils de fotografia de moda que han sorgit al llarg del segle XX, en paral·lel amb els canvis en la moda mateixa.

Aquesta exposició ha estat possible gràcies a la inestimable i entusiasta col·laboració de la firma **Pertegaz**. El nostre més sincer agraïment per ella.



Desde que la **condesa de Castiglione** posó, por primera vez, para el fotógrafo **Pierre-Louis Pierson** (1822-1913), la **fotografía de moda** nos ha acompañado de manera constante. Revistas como **Vogue** y **Harper's Bazaar**, por mencionar solo una pequeña muestra, han mantenido al público informado de manera continua. Fotógrafos como **Man Ray**, **Munkácsi**, **Horst P. Horst**, **Helmut Newton** y muchos otros artistas de la imagen han introducido diversos estilos en sus fotografías, logrando que la fotografía de moda sea tanto una forma de difusión de ésta como un arte fotográfico.

En esta ocasión, queremos presentar la obra producida en torno a la figura de **"Pertegaz"** (1918-2014). **Manuel Pertegaz** fue el modisto que buscaba, según sus propias palabras, que la mujer fuera *"una mujer cisne, frágil y majestuosa al mismo tiempo"*, como resultado de su *"obsesión por la búsqueda infinita de la perfección, aquella que nunca se alcanza pero que, al rozarla, llena todo de significado"*. En una misma exposición, se han reunido aspectos de su obra como creador de alta costura y aspectos de su vida personal. Se exhiben fotografías publicadas y ampliamente conocidas de vestidos diseñados por él, así como imágenes inéditas pertenecientes a su colección personal.

La intensa y prolongada trayectoria de Pertegaz ha permitido reunir, en una sola exposición, los diferentes estilos de fotografía de moda que han surgido a lo largo del siglo XX, en paralelo con los cambios en la moda misma.

Esta exposición ha sido posible gracias a la inestimable y entusiasta colaboración de la firma **Pertegaz**. Vaya para ella nuestro más sincero agradecimiento.

AJUNTAMENT VELL

HORARIS 13 d'abril al 12 de maig

Dilluns a divendres 10.00 a 14.00h.

Dimarts a divendres 17.00 a 21.30h.

Dissabte, diumenge i festius 11.00 a 14.00h

i de 17.00 a 21.30h.

HORARIS 13 de maig al 24 de juny

Dilluns a divendres 10.00 a 14.00h.

Dimarts a dissabte 18.00 a 21.00h.

Diumenge i festius 11.00 a 14.00h.

48è TROFEU TORRETES DE FOTOGRAFIA



Foto: Maurizio Trifilidis (Italy)

És un plaer presentar de nou el Trofeu Torretes de Fotografia i, més encara, en aquesta 48ena edició en què hem volgut assentar les bases que vàrem iniciar l'any anterior i esperem que siguin les dels propers, en totes les seves vessants; ja que creiem fermament en aquest nou format a la Sala d'exposicions de la Fàbrica, amb una projecció en pantalla gran de les millors obres presentades per gaudir-les dins una sala fosca, més recollida i reformada per ampliar nous horitzons en el terreny de les exposicions.

Volem destacar la participació de fotògrafs catalans i també espanyols que són el 60% d'aquesta convocatòria, no oblidant altres països que, en menor participació, els segueixen d'a prop com són França, Irlanda, Anglaterra, Alemanya, Polònia, Índia i, amb menys percentatge, fotògrafs d'altres països del món, alguns força llunyans. Ens satisfà saber que participants d'altres edicions tornen a repetir en aquest concurs a fi de poder, aquest cop, tenir una millor puntuació. Esperem que així sigui. Com també desitgem que la vostra visita us deixi un bon regal per als ulls i l'ànima, que en el fons és el que volem transmetre-us amb aquesta col·lecció de 3 temes resumits en aquesta exposició.

Es un placer presentar de nuevo el Trofeu Torretes de Fotografía y, más aún, en esta 48 edición en la que hemos querido sentar las bases que iniciamos el año anterior y esperamos que estén en las próximas, en todas sus vertientes; ya que creemos firmemente en este nuevo formato en la Sala de Exposiciones de la Fàbrica, con una proyección en pantalla grande de las mejores obras presentadas para disfrutarlas en una sala oscura, más recogida y reformada para ampliar nuevos horizontes en el terreno de las exposiciones.

Queremos destacar la participación de fotógrafos catalanes y también españoles que son el 60% de esta convocatoria, sin olvidar a los de otros países que, en menor participación, les siguen de cerca como son Francia, Irlanda, Inglaterra, Alemania, Polonia, India y, con menos porcentaje, fotógrafos de otros países del mundo, algunos muy remotos. Nos alegra saber que participantes de otras ediciones repiten en este concurso a fin de poder, esta vez, tener una mejor puntuación. Esperemos que así sea. Igual que deseamos que vuestra visita os deje una buena sensación para los ojos y el alma, que en el fondo es lo que queremos transmitir con esta colección de 3 temas resumidos en esta exposición.

Amb el suport de:



SALA POLIVALENT FÀBRICA LLOBET-GURI

Dimarts a divendres de 17-21.30h. Dissabte, diumenge i festius d'11-14h i de 17-21.30h.

TONY TIRADO
OXÍMORON



10

L'oxímoron és un recurs literari retòric que combina en una mateixa frase dues paraules o expressions de significat oposat que originen un nou sentit (un silenci eixordador).

En aquesta exposició, Tony Tirado enfronta dues imatges de la realitat del nostre planeta. La seva intenció és generar sensacions contradictòries a l'observador o observadora. No només és una reflexió sobre el canvi climàtic, també pretén llançar un missatge d'esperança. Allò que ara és desert, abans va ser riu, mar o llac, i les coses es poden revertir.

Tony Tirado (1959) va néixer a València i resideix a Vila-real (Castelló) on exerceix com a fotògraf, dissenyador gràfic i publicista. Interessat en la imatge com a forma d'expressió artística, utilitza la fotografia per transmetre idees i conceptes d'una manera directa i simple.

El oxímoron es un recurso literario retórico que combina en una misma frase dos palabras o expresiones de significado opuesto que originan un nuevo sentido (un silencio atronador).

En esta exposición, Tony Tirado enfrenta dos imágenes de la realidad de nuestro planeta. Su intención es generar sensaciones contradictorias en el observador u observadora. No es únicamente una reflexión sobre el cambio climático, también pretende lanzar un mensaje de esperanza. Lo que ahora es desierto, antes fue río, mar o lago, y las cosas se pueden revertir.

Tony Tirado (1959) nació en Valencia y reside en Vila-real (Castellón) donde ejerce como fotógrafo, diseñador gráfico y publicista. Interesado en la imagen como forma de expresión artística, utiliza la fotografía para transmitir ideas y conceptos de una forma directa y simple.

VARIS AUTORS
VUIT FOTÒGRAFS JAPONESOS EN AVINENÇA



YAMAMOTO MASAO
ERI MAKITA
AKIKO KIMURA
IKUMO MOTOSUGI
ITTETSU MATSUOKA
MUNEMASA TAKAHASHI
YUKIO OYAMA
YU YAMAUCHI

11

Aquests vuit fotògrafs no formen cap agrupació ni cap escola. Simplement, un fi fil de sensibilitat compartida els uneix de manera natural, però inevitable. La seva unió és laxa, entre els quals hi ha un espai que els uneix i que els separa.

Voldríem mostrar el camí recorregut per la sensibilitat estètica d'aquests vuit fotògrafs japonesos de diferents generacions, nascuts entre els anys quaranta i els anys vuitanta del segle XX. Creiem que ells "seran infidels" – és clar que en el bon sentit – a la idea que s'ha estat formant de la fotografia japonesa entre el públic europeu.

Estos ocho fotógrafos no forman ninguna agrupación ni escuela. Simplemente, un fino hilo de sensibilidad compartida los une de forma natural, pero inevitable. Su unión es laxa, entre ellos un espacio que los une y que los separa.

Quisiéramos mostrar el camino recorrido por la sensibilidad estética de estos ocho fotógrafos japoneses de diferentes generaciones, nacidos entre los años cuarenta y los años ochenta del siglo XX. Creemos que ellos "serán infieles" – está claro que en el buen sentido – a la idea que se ha estado formando de la fotografía japonesa entre el público europeo.

LLUC QUERALT IN TRANSIT



El mitjà fotogràfic, en la seva revisió més contemporània, ens adverteix, en una continua lletania, sobre la trampa d'allò que denominem realitat.

Ens apropiem, descontextualitzem i teatralitzem retalls de vida congelats, escamotejats al temps i –ungits d'ubiquitat- els tornem a la nostra saturada societat de la informació.

Les imatges transgredeixen inexorablement el pèndul de l'esdevenir. És difícil trobar en aquesta immensa marea de fragments visuals el punctum d'una fotografia. Entre l'allau, algú aconsegueix subjugar-nos amb l'allò que no admet adjectiu, que és innombrable.

Lluc, on es troba el punctum en la teva representació del que ens envolta? Potser és l'estètica de les teves composicions; la visió humanista amb què presentes els individus retratats; la llum dominada amb la qual equilibres les fotografies sense afectació; el teu transitar expectant i empàtic pel món... Pot ser. El teu mètode és fiable. Podem percebre que acredites un entrenament constant i tenaç. No ets un "artista emergent" que necessita apujar-se al fràgil carro de l'última tendència, gratar en l'original i visitar espais coneguts per realitzar simples exercicis d'estil. Tu ets un clàssic ancorat en la postmodernitat.

En una altra via d'exploració, el teu treball incideix peremptòriament en resultats que dominen el mitjà fotogràfic i l'obliguen a respirar una poètica pròpia, una recerca per extraure un llenguatge intimista i inquisitiu, en un trasfons de projectes de llarg recorregut.

El punctum, aquell accident subjectiu que em traspasa, el veig en la sèrie de retrats: una jove de porcellana cobreix el seu cap amb un mocador, es mou entre un boirim desdibuixat, la seva mirada tímida i perplexa ens increpa. Vermeer de Delft t'ha suplantat per un instant.

El medio fotogràfico, en su revisión más contemporánea, nos advierte, en una continua letanía, sobre la trampa de lo que denominamos realidad.

Nos apropiamos, descontextualizamos y teatralizamos recortes de vida congelados, escamoteados al tiempo y –ungidos de ubicuidad- los devolvemos a nuestra saturada sociedad de la información.

Las imágenes transgreden inexorablemente el péndulo del devenir. Es difícil encontrar en esta inmensa marea de fragmentos visuales el punctum de una fotografía. Entre el alud, alguien consigue subyugarnos con lo que no admite adjetivo, que es innombrable.

Lluc, ¿dónde se encuentra el punctum en tu representación de lo que nos rodea? Quizá sea la estética de tus composiciones; la visión humanista con la que presentas a los individuos retratados; la luz dominada por la que equilibras las fotografías sin afectación; tu transitar expectante y empático por el mundo... Puede ser. Tu método es fiable. Podemos percibir que acreditas un entrenamiento constante y tenaz. No eres un "artista emergente" que necesita subirse al frágil carro de la última tendencia, rascar en el original y visitar espacios conocidos para realizar simples ejercicios de estilo. Tú eres un clásico anclado en la posmodernidad.

En otra vía de exploración, tu trabajo incide perentoriamente en resultados que dominan el medio fotogràfico y le obligan a respirar una poética propia, una búsqueda para extraer un lenguaje intimista e inquisitivo, en un trasfondo de proyectos de largo recorrido.

El punctum, ese accidente subjetivo que me traspasa, lo veo en la serie de retratos: una joven de porcelana cubre su cabeza con un pañuelo, se mueve entre una niebla desdibujada, su mirada tímida y perpleja nos increpa. Vermeer de Delft te ha suplantado por un instante.

ANDREA LUSCHI

VIATGE MAI FET (IA)



GALERIA
VALID FOTO
BCN

Utilitzo la intel·ligència artificial per crear referències fotogràfiques a tall d'esbossos previs que, posteriorment, faré servir per poder pintar digitalment amb la meua tècnica, explorant llocs on la presència de l'ésser humà i la natura conviuen en un equilibri precari i decadent, reflectint la relació amb l'ambient i les seves problemàtiques que estem vivint, actualment, a qualsevol part del planeta.

Andrea Luschi neix a Piombino (Livorno) el 1978. Estudia Il·lustració a la *Scuola di comics* de Florència. Les seves referències van des de la pintura realista del *seicento* italià a l'art conceptual passant per l'art figuratiu contemporani. Jenny Saville, Lucian Freud, Francis Bacon o Eric Fischl són alguns dels artistes que han influït en el seu treball.

A la seva obra trobem paisatges i figures despersonalitzades que creen una forta relació emocional amb l'espectador. Mitjançant l'ús d'una rica experimentació cromàtica aconsegueix una notable profunditat i contrast.

En aquest darrer treball, fa ús de la intel·ligència artificial per crear imatges fotogràfiques que serviran d'esbossos per, posteriorment, realitzar les seves pintures digitals.

Ha realitzat nombroses exposicions individuals i col·lectives, i ha participat a Fires internacionals. Representat, des del 2018, per Galeria Valid Foto, viu i treballa a Barcelona.

Utilizo la inteligencia artificial para crear referencias fotogràficas a modo de bocetos previos que, posteriormente, utilizaré para poder pintar digitalmente con mi técnica, explorando lugares donde la presencia del ser humano y la naturaleza conviven en un equilibrio precario y decadente, reflejando la relación con el ambiente y sus problemáticas que estamos viviendo, actualmente, en cualquier parte del planeta.

Andrea Luschi nace en Piombino (Livorno) en 1978. Estudia Ilustración en la *Scuola di comics* de Florencia. Sus referencias van desde la pintura realista del *seicento italiano* al arte conceptual, pasando por el arte figurativo contemporáneo. Jenny Saville, Lucian Freud, Francis Bacon o Eric Fischl son algunos de los artistas que han influido en su trabajo.

En su obra encontramos paisajes y figuras despersonalizadas que crean una fuerte relación emocional con el espectador. Mediante el uso de una rica experimentación cromática consigue una notable profundidad y contraste.

En este último trabajo, hace uso de la inteligencia artificial para crear imágenes fotogràficas que le servirán de bocetos para, posteriormente, realizar sus pinturas digitales.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, y participado en Ferias internacionales. Representado, desde 2018, por Galeria Valid Foto, vive y trabaja en Barcelona.

MONTPHOTO 2023

CONCURS INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA DE NATURA



Foto: Thomas Vijayan

14

Una exposició per destacar la bellesa i la diversitat dels entorns naturals, així com denunciar les seves agressions.

Les fotos de MontPhoto volen inspirar i connectar-te emocionalment amb el món natural. Imatges per despertar emocions, fomentar l'empatia cap a la vida silvestre i motivar les persones a actuar a favor de la conservació.

L'exposició és una selecció del concurs MontPhoto 2023. Un certamen amb seu a Lloret de Mar que, després de 27 edicions, s'ha convertit en una referència mundial.

Una exposición para destacar la belleza y diversidad de los entornos naturales, así como denunciar sus agresiones.

Las fotos de MontPhoto quieren inspirarte y conectarte emocionalmente con el mundo natural. Imágenes para despertar emociones, fomentar la empatía hacia la vida silvestre y motivar a las personas a actuar a favor de la conservación.

La exposición es una selección del concurso MontPhoto 2023. Un certamen con sede en Lloret de Mar que, después de 27 ediciones, se ha convertido en una referencia mundial.



www.montphoto.com

SALA POLIVALENT FÀBRICA LLOBET-GURI

Dimarts a divendres de 17-21.30h. Dissabte, diumenge i festius d'11-14h i de 17-21.30h.

JOAN TEIXIDOR

VORES



Sèrie fotomàtica

Les vores s'ubiquen entre la ment i la matèria infinita. Les vores són sensibles, envolten i assenyalen els límits. Són les fronteres reals, no les oficials. Per les vores es curen les ferides, les vores són sempre emocionals.

Aquesta és una sèrie fotomàtica de motius naturals. Totes les formes han estat trobades, no buscades. S'ha seguit la tècnica de l'ampliació de l'objecte sobre el paper, el fotograma directe o el monotip, positius i negatius de la imatge. La llum ha estat aplicada per instint, sense mesura prèvia. El processat fotoquímic no ha estat ortodox. Vores és una exploració dels límits, dels mites que ens habiten, i també una constatació de la matèria com a hàbitat de la imatge.

Serie fotomàtica

Las veras se ubican entre la mente y la materia infinita. Las veras son sensibles, envuelven y señalan los límites. Son las fronteras reales, no las oficiales. Por los bordes se curan las heridas, las veras son siempre emocionales.

Ésta es una serie fotomàtica de motivos naturales. Todas las formas han sido halladas, no buscadas. Se ha seguido la técnica de la ampliación del objeto sobre el papel, fotograma directo o monotipo, positivos y negativos de la imagen. La luz ha sido aplicada por instinto, sin medida previa. El procesado fotoquímico no ha sido ortodoxo. Bordes es una exploración de los límites, de los mitos que nos habitan, y también una constatación de la materia como hábitat de la imagen.

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA DE CATALUNYA

ELS OCELLS DE CASA NOSTRA

Foto: Josep Masalles



ALBERT ADROER
ALBERT CAÑELLAS
ALBERT FOLCH
DAMIÀ TOUS
ENRIC TERRADES
JAUME LLOPART
JOAN BASET
JORDI BATET
JORDI JOVER
JOSEP MASALLES
LLORENÇ SOLÉ
LLUÍS GIRONA
MANEL MATARÓ
MÀXIM PONCELA
MIQUEL CABRÉ
NÚRIA NOGUERA
NURIA PRAT
SILVIA GAUSACHS
TONI TORRES
XAVIER RICOL

16

El Grup de Natura de l'Agrupació fotogràfica de Catalunya volem, en aquesta Exposició Col·lectiva, mostrar la riquesa i vistositat de les aus que tenim al nostre país, fotografiades en diversos paratges i èpoques.

Farem que les espècies estiguin identificades pel seu nom comú en català i el nom científic, així com el lloc a on han estat fotografiades.

De totes elles, hem fet una selecció de les següents famílies:

- **Anàtids:** cignes, oques, ànecs, becs de serra, etc.
- **Ardeids:** bernats, agrons, cigonyes, grues, martinets, etc.
- **Rapinyaires (diürns i nocturns):** àguiles, arpelles, milans, falcons, mussols, etc.
- **Limícoles:** territs, corriols, gambes, tètols, becut, cames llargues, xivites, etc.
- **Marines i pelàgiques:** gavines, paràsits, corbs marins, baldrigues, mascarells, xatrac, etc.
- **Ocells vistosos:** blauet, gaig blau, oriol, puput, abellerol.
- **Passeriformes:** còrvids, pardals, fringíl·lids, cueretes, sits, orenetes, pit-roig, mallerengues, etc.

El Grupo de Naturaleza de la Agrupación Fotográfica de Catalunya queremos, en esta Exposición Colectiva, mostrar la riqueza y vistositad de las aves que tenemos en nuestro país, fotografiadas en varios parajes y épocas.

Haremos que las especies estén identificadas por su nombre común en castellano y el nombre científico, así como en el lugar donde han sido fotografiadas.

De todas ellas, hemos hecho una selección de las siguientes familias:

- **Anátidos:** cisnes, gansos, patos, picos de sierra, etc.
- **Ardeidos:** garza real, garzas, cigüeñas, grúas, garceta común, etc.
- **Rapaces (diurnos y nocturnos):** àguilas, aguilucho, milanes, halcones, búhos, etc.
- **Limícolas:** correlimos, chorlito, archibebe, agujas, zarapito, cigüeñelas, andarrios, etc.
- **Marinas y pelágicas:** gaviotas, pagalos, cormoranes, pardelas, alcatraces, charranes, etc.
- **Pájaros llamativos:** martín pescador, arrendajo azul, oropéndola, abubilla, abejaruco.
- **Paseriformes:** còrvidos, gorriones, fringílidos, lavanderas, escribanos, golondrinas, petirrojo, carboneros, etc.



SALA POLIVALENT FÀBRICA LLOBET-GURI

Dimarts a divendres de 17-21.30h. Dissabte, diumenge i festius d'11-14h i de 17-21.30h.

Dr. GUILLERMO SIMÓN-CASTELLVÍ

LA CATEDRAL DE LA FE



17

L'elegant ciutat de Barcelona va rebre molt aviat la llum de la fe cristiana. Potser, per aquest motiu, Barcelona és la capital del món amb més catedrals de la fe catòlica: Santa Maria del Mar, Catedral del Mar, la catedral pròpiament dita al barri gòtic; i la més moderna, inacabada, però alhora també la més visitada i coneguda, projectada per Antoni Gaudí, el temple expiatori de la Sagrada Família, Catedral de la Fe.

L'exposició presenta un fascinant viatge al voltant del temple gaudinià, amb captivadores imatges preses des de posicions privilegiades, moltes d'elles mai vistes, i altres publicades a mitjans de tot el món, que busquen captivar i convidar els visitants a fer un passeig tant per l'exterior com per l'interior de la basílica a diferents hores del dia, deixant-se seduir per la catequesi de les seves pedres i per l'exquisida il·luminació canviant de la llum del sol quan travessa els seus colorits vitralls. Sense bona llum, no hi ha mai una bona imatge; però, als ulls de la fe catòlica, la litúrgia ens proporciona imatges inoblidables i molt seductores que l'autor, notari gràfic de la història de l'Església, vol mostrar al món des de Calella.

La elegante ciudad de Barcelona recibió muy pronto la luz de la fe cristiana. Quizás sea éste el motivo por el que Barcelona es la capital del mundo con más "catedrales" de la fe católica: Santa María del Mar, la Catedral del Mar, la catedral propiamente dicha en el barrio gótico; y la más moderna, inacabada, pero a la vez también la más visitada y conocida, proyectada por Antoni Gaudí, el templo expiatorio de la Sagrada Familia, *Catedral de la Fe*.

Esta exposición presenta un fascinante viaje en torno al templo gaudiniano, con cautivadoras imágenes tomadas desde posiciones privilegiadas, muchas de ellas nunca vistas, y otras publicadas en distintos medios internacionales, que buscan cautivar e invitar a los visitantes a dar un paseo por el exterior y por el interior de la basílica gaudiniana a distintas horas del día, dejándose seducir por la catequesis de sus piedras y la embriagadora iluminación cambiante de la luz del sol cuando atraviesa los coloridos vitrales. Sin buena luz, no es posible una buena imagen; pero, a los ojos de la fe católica, la liturgia nos proporciona imágenes inolvidables y muy seductoras que el autor, notario gráfico de la historia de la Iglesia, quiere mostrar al mundo desde Calella.

MERCIS ROSSETTI

LES ESTRUCTURES ELEMENTALS

Foto: Col·lecció Humet Saula



18

Les estructures elementals és un projecte en el qual la imatge esdevé suma de temps compartit en la unitat més bàsica d'existència: els gens, els bacteris i els relats que, amb totes les modificacions, s'afegeixen en trànsit.

Història rere història tot esdevé ficció que configura la imatge viva i en constant evolució d'una família, un procés obert-traït per la memòria i els records amb fets i trets que es repeteixen al llarg dels anys. Destins que són iguals, càrregues que no saps d'on venen i tan sols pots atribuir-les a un passat que, tot i no ser el teu de manera directa, està escrit en tot el cos, com si tot fos una existència infinita. Aquest òrgan viu i en constant expansió és la vida, feta de distàncies i proximitats, de bifurcacions filades per transformar el teixit de cada proposta en altres històries per investigar.

L'acumulació d'informació genètica i relat té a veure amb la memòria i la fragilitat, però també amb les connexions que trobaríem en les capses d'un arxiu, en l'aire que no tenen, perquè res no es pot guardar molt de temps sense fugir cap a altres llocs. L'arxiu és tan fràgil com el desgast de qualsevol teixit i emoció que es vol conservar o extingir sense entendre les seves autèntiques condicions de possibilitat, però sempre cal filar de nou l'entreteixit per aconseguir una expansió infinita.

Las estructuras elementales es un proyecto en el que la imagen se convierte en suma de tiempo compartido en la unidad más básica de existencia: los genes, las bacterias y los relatos que, con todas las modificaciones, se añaden en tránsito.

Historia tras historia todo se convierte en ficción que configura la imagen viva y en constante evolución de una familia, un proceso abierto-traicionado por la memoria y los recuerdos con hechos y rasgos que se repiten a lo largo de los años. Destinos que son iguales, cargas que no sabes de dónde vienen y sólo puedes atribuirlos a un pasado que, a pesar de no ser el tuyo de forma directa, está escrito en todo el cuerpo, como si todo fuera una existencia infinita. Este órgano vivo y en constante expansión es la vida, hecha de distancias y proximidades, de bifurcaciones hiladas para transformar el tejido de cada propuesta en otras historias por investigar.

La acumulación de información genética y relato tiene que ver con la memoria y la fragilidad, pero también con las conexiones que encontraríamos en las cajas de un archivo, en el aire que no tienen, porque nada se puede guardar mucho de tiempo sin huir hacia otros sitios. El archivo es tan frágil como el desgaste de cualquier tejido y emoción que quiere conservarse o extinguirse sin entender sus auténticas condiciones de posibilidad, pero siempre hay que hilar de nuevo el entretejido para conseguir una expansión infinita.

EUGENIO FIENI

ELS NÈNETS. VIDA A L'ÀRTIC



19

Els nènets són una població indígena de Rússia, d'origen samoieu, són pastors de rens que porten més de 6.000 anys poblant l'extrem nord de Sibèria, des de la península de Kanin fins a la de Tajmyr al voltant dels grans rius Ob, Yenisey i Pur. Actualment, són 45.000 nènets, dels quals uns 27.000 són a la península de Yamal i gestionen uns 500.000 rens.

La casa dels nènets és el xum, una tenda cònica mòbil. En un xum, viuen diverses famílies per compartir les despeses. Cada campament pot constar de dues a sis tendes. El xum el construeixen dues o tres persones en unes dues hores, sobre una base que s'obté excavant un cercle de certa profunditat en la neu. El xum consta d'un pal central pesat, gruixut i resistent, al voltant del qual es col·loquen tots els altres pals, uns 40, i es fa passar pel centre el tub de l'estufa. Posteriorment, es cobreix amb pells de ren, que es col·loquen als pals amb l'ajuda d'un bastó llarg. Les pells són molt grans i en necessiten unes 80 per cobrir tot el xum. La porta per entrar i sortir es crea amb un joc de pells i, gràcies a la Rady i la Lika, els dos nens, vam poder aprendre com entrar-hi. A l'interior, hi ha una estufa de llenya que s'encén al matí i es deixa encesa tot el dia i s'apaga lentament al vespre. Durant el dia, la temperatura al xum arriba a uns 20°C o 25°C, mentre que a la nit pot baixar fins als -10°C o més, si a fora fa molt de fred.

Los nènets son una població indígena de Rusia, de origen samoyedo, son pastores de renos que llevan más de 6.000 años poblando el extremo norte de Siberia, desde la península de Kanin hasta la de Tajmyr alrededor de los grandes ríos Ob, Yenisey y Pur. Actualmente, son 45.000 nenets, de los cuales unos 27.000 están en la península de Yamal y gestionan unos 500.000 rens.

La casa de los nènets es el chum, una tienda cónica móvil. En un chum, viven varias familias para compartir los gastos. Cada campamento puede constar de dos a seis tiendas. El chum lo construyen dos o tres personas en unas dos horas, sobre una base que se obtiene excavando un círculo de cierta profundidad en la nieve. El chum consta de un palo central pesado, grueso y resistente, alrededor del cual se colocan todos los otros palos, unos 40, y se hace pasar por el centro el tubo de la estufa. Posteriormente, se cubre con pieles de reno, que se colocan en los palos con la ayuda de un bastón largo. Las pieles son muy grandes y necesitan unas 80 para cubrir todo el chum. La puerta para entrar y salir se crea con un juego de pieles y, gracias a Rady y Lika, los dos niños, pudimos aprender cómo entrar. En el interior, hay una estufa de leña que se enciende por la mañana y se deja encendida todo el día y se apaga lentamente por la noche. Durante el día, la temperatura en el chum llega a unos 20°C o 25°C, mientras que por la noche puede bajar hasta los -10°C o más, si fuera hace mucho frío.



SALA POLIVALENT FÀBRICA LLOBET-GURI

Dimarts a divendres de 17-21.30h. Dissabte, diumenge i festius d'11-14h i de 17-21.30h.

PERE VILARDEBÓ L'ERROR COM A REFLEX CRÍTIC



20

A partir de la idea que les imatges provinents de la xarxa formen part d'allò que podem anomenar realitat paral·lela, només podem afrontar-la com una realitat proveïda de miralls capaços de transformar, fins i tot, la nostra realitat física.

Els paral·lelismes són nombrosos, les capacitats d'aquesta nova realitat s'assemblen cada cop més als codis de conducta de la nostra primera realitat. Mitjançant el programari i la tecnologia, hem conegut un món paral·lel que augmenta les nostres característiques i en limita unes altres. Durant el trajecte entre un món i un altre, s'altera el nostre jo i allò que coneixem i creiem real.

És aquí on el projecte s'estableix i creix, la capacitat crítica d'aquesta investigació és recolzada més per la capacitat que té l'error per posar de manifest una alteració del que podríem anomenar normalitat. El resultat pot esdevenir, conceptualment parlant, com una imatge crítica de la societat a què pertany. L'error és entès com un denominador o eina per a la crítica.

L'alteració de la imatge té transcendència en el significat, independentment de la seva naturalesa o realitat.

A partir de la idea que las imágenes provenientes de la red forman parte de aquello que podemos nombrar como realidad paralela, solo podemos afrontarla como una realidad provista de espejos capaces de transformar, incluso, nuestra realidad física.

Los paralelismos son numerosos, las capacidades de esta nueva realidad se asemejan cada vez más a los códigos de conducta de nuestra primera realidad. Mediante el software y la tecnología, hemos conocido un mundo paralelo que aumenta nuestras características y limita otras. Durante el trayecto entre un mundo y otro, se altera nuestro yo y aquello que conocemos y que creemos real.

Es aquí donde el proyecto se establece y crece, la capacidad crítica de dicha investigación es apoyada en mayor medida por la capacidad que tiene el error para poner de manifiesto una alteración de lo que podríamos llamar normalidad. El resultado puede acontecer, conceptualmente hablando, como una imagen crítica de la sociedad a la que pertenece. El error es entendido como un denominador o herramienta para la crítica.

La alteración de la imagen tiene trascendencia en su significado, independientemente de su naturaleza o realidad.

DAVID FIGUERAS CAPTURANT ESSÈNCIES



21

La fotografia és per a mi més que una tècnica, és un llenguatge silenciós que comunica emocions, històries i records. En mirar a través del visor de la meua càmera, busco no només retratar els meus models, sinó descobrir i transmetre l'essència única que resideix en cadascun de nosaltres.

El meu camí en la fotografia ha estat en gran part autodidacta. Cada imatge capturada és una lliçó apresada, una història contada per la llum i les ombres. A mesura que experimento amb diferents tècniques i estils, trobo la meua veu única, una que busca capturar no només l'aparència, sinó la bellesa en la seva forma més pura i autèntica.

En la meua exposició, no només veureu retrats de models, sinó una narrativa visual que també celebra la col·laboració i la creativitat dels maquilladors i maquilladores amb qui tinc el privilegi de treballar. Cada pinzellada, cada toc és una simfonia de colors que complementa i ressalta la bellesa intrínseca dels meus subjectes.

Tanco les meves paraules recordant-vos que aquesta travessia no és només meua, sinó nostra. Convido a cadascun de vosaltres a submergir-se en aquest viatge poètic, on la llum i l'ombra ballen en harmonia, on els retrats no només capturen la realitat, sinó que també desperten els somnis que resideixen en el més profund de la nostra memòria col·lectiva.

La fotografía es para mí más que una técnica, es un lenguaje silencioso que comunica emociones, historias y memorias. Al mirar a través del visor de mi cámara, busco no sólo retratar a mis modelos, sino descubrir y transmitir la esencia única que reside en cada uno de nosotros.

Mi camino en la fotografía ha sido en gran medida autodidacta. Cada imagen capturada es una lección aprendida, una historia contada por la luz y las sombras. A medida que experimento con diferentes técnicas y estilos, encuentro mi voz única, una que busca capturar no sólo la apariencia, sino la belleza en su forma más pura y auténtica.

En mi exposición, no sólo veréis retratos de modelos, sino una narrativa visual que también celebra la colaboración y la creatividad de los maquilladores y maquilladoras con los que tengo el privilegio de trabajar. Cada pincelada, cada toque es una sinfonía de colores que complementa y resalta la belleza intrínseca de mis sujetos.

Cierro mis palabras recordándoos que esta travesía no es sólo mía, sino nuestra. Invito a cada uno de vosotros a sumergirse en este viaje poético, donde la luz y la sombra bailan en armonía, donde los retratos no sólo capturan la realidad, sino que también despiertan los sueños que yacen en lo más profundo de nuestra memoria colectiva.

...saal

SALA POLIVALENT FÀBRICA LLOBET-GURI

Dimarts a divendres de 17-21.30h. Dissabte, diumenge i festius d'11-14h i de 17-21.30h.

TXOKOPHOTO

"ÍTAQUES"



Foto: Javier Fdez. Ferreras

MANU BARREIRO
 JOSÉ BEUT
 MAR BIOSCA
 ÁLVARO DEL VAL TOBALINA
 JUAN LUIS DURÁN
 JAVIER FDEZ. FERRERAS
 OSKAR GASKON
 AGUSTÍN GURRUCHAGA
 ÓSCAR MANSO
 LUIS MARTÍNEZ ANIESA
 SANTOS MORENO

Quan viatgem, cadascun partim de les nostres Ítaques particulars. Depenent dels arbres caiguts que ens empresonin a cadascú, el viatge ens portarà més o menys lluny, ens durarà més o menys temps, aprendrem molt o poc... Però tots els viatgers hem de pregar perquè el nostre camí sigui llarg, ple d'aventures, ple de coneixement, que siguin moltes les matinades al camí, que visitem ciutats i llocs per aprendre d'aquells que saben, que arribem al nostre destí sense forçar la travessia. I que, quan fondegem de tornada a la nostra Ítaca, preferiblement després d'un llarg temps de viatge i aventures, rics de tot allò que haguem après fent el camí, no la trobem buida, doncs, savis com ens haurem fet, sabrem que va ser la nostra Ítaca qui ens va permetre un bell viatge.

Les nostres pròpies Ítaques ens van encaminar als autors d'aquesta col·lecció amb propòsits diversos a diferents llocs, amb diferents visions, amb diferents vivències per aprendre coses diverses i tornar a casa nostra amb els diferents dons i regals que els nostres viatges particulars ens van atorgar.

Quando viajamos, cada uno partimos de nuestras Ítacas particulares. Dependiendo de los árboles caídos que nos aprisionen a cada uno, el viaje nos llevará más o menos lejos, nos durará más o menos tiempo, aprenderemos mucho o poco... Pero todos los viajeros debemos de rogar para que nuestro camino sea largo, lleno de aventuras, lleno de conocimiento, que sean muchas las madrugadas en el camino, que visitemos ciudades y lugares para aprender de los que saben, que lleguemos a nuestro destino sin forzar la travesía. Y que, cuando fondeemos de vuelta en nuestra Ítaca, preferiblemente después de un largo tiempo de viaje y aventuras, ricos de todo lo que hayamos aprendido haciendo el camino, no la encontremos vacía, pues, sabios como nos habremos hecho, sabremos que fue nuestra Ítaca la que nos permitió un bello viaje.

Nuestras propias Ítacas nos encaminaron a los autores de esta colección con propósitos diversos a distintos lugares, con diferentes visiones, con diferentes vivencias para aprender cosas diversas y volver a nuestro hogar con los diferentes dones y regalos que nuestros viajes particulares nos otorgaron.



SALA POLIVALENT FÀBRICA LLOBET-GURI

Dimarts a divendres de 17-21.30h. Dissabte, diumenge i festius d'11-14h i de 17-21.30h.

VARIS AUTORS

FOTOGRAFIA PUNT D'INSPIRACIÓ



Foto: Josep de ca l'Estrany

JORDI ALCARAZ
 QUIM BOTEY
 JOSEP M. COLOMER
 PERE G EJBY
 ROSA GABRIELA
 ENRIC MANONELLES
 JOAN MARLET
 XAVIER RIGOLA
 JOAQUIM SITJÀ
 GUILLEM TORNÉ
 JACINTA TRESERRAS
 ROSA VIVES
 JOSEP DE CA L'ESTRANY
 LLUIS GÓMEZ
 JOSEP GUIOLÀ
 ALTRES AUTORS ANÒNIMS

23

La fotografia entesa com a dibuix de la llum ha estat un fet que ha generat infinitat d'experiències en el món de la representació. En aquesta exposició, presentem una petitíssima mostra per recordar aquest fet o estimular futurs treballs. Sens dubte, la fotografia ha estat i és un element imprescindible per a moltes disciplines, tant artístiques, com tècniques o científiques.

Quan ens referim a la fotografia, pensem en un sol tipus d'imatges, però la seva essència va més enllà. S'ha de tenir en compte que les persones que desenvoluparen la fotografia eren persones interessades en representar la realitat de manera mecànica, sobre suports plans, com dibuixants, pintors... creant-se una forta relació entre diferents tècniques. Els pintors van aprofitar aquesta tècnica com a base dibuixista de les representacions i els fotògrafs van aprofitar la pintura per acolorir o il·luminar les còpies en blanc i negre; però també es poden virar total o parcialment, realitzar collage, afegint objectes, donar-li volum, etc.

Un altre camp de treball és enregistrar les imatges sense utilitzar les càmeres convencionals, com és el cas dels fotogrames, els quimiogrames, la tècnica estenopeica, els polaroids, l'escaneig d'objectes... I no se'ns ha d'oblidar que la fotografia és la base de molts objectes com postals, fotogravats, llibres, etc.

La fotografia entendida como dibujo de la luz ha sido un hecho que ha generado infinitad de experiencias en el mundo de la representación. En esta exposición, presentamos una pequeñísima muestra para recordar este hecho o estimular futuros trabajos. Sin duda, la fotografía ha sido y es un elemento imprescindible para muchas disciplinas, tanto artísticas, como técnicas o científicas.

Quando nos referimos a la fotografía, pensamos en un solo tipo de imágenes, pero su esencia va más allá. Hay que tener en cuenta que las personas que desarrollaron la fotografía eran personas interesadas en representar la realidad de forma mecánica, sobre soportes planos, como dibujantes, pintores... creándose una fuerte relación entre diferentes técnicas. Los pintores aprovecharon esta técnica como base dibujista de las representaciones y los fotógrafos aprovecharon la pintura para colorear o alumbrar las copias en blanco y negro; pero también se pueden virar total o parcialmente, realizar collage, añadiendo objetos, darle volumen, etc.

Otro campo de trabajo es grabar las imágenes sin utilizar las cámaras convencionales, como es el caso de los fotogramas, los quimiogramas, la técnica estenopeica, los polaroids, el escaneo de objetos... Y no se debe olvidar que la fotografía es la base de muchos objetos como postales, fotograbados, libros, etc.

ANNE AVAUX

Or InversO



Les diferents facetes de la vida ens porten de la foscor a la llum.

Les fotografies d'Anne Avox, artista belga representada a BCN per la galeria de Patricia Cancelo, juguen entre ple i buit, ombres i colors. Davant del seu llenç, la càmera és el seu pinzell per parlar del femení i de resiliència. Deixant molt d'espai a l'imaginari, ens posa davant una tensió constant per aconseguir mantenir-se en un equilibri.

El llibre Or inversO, que acompanya l'exposició, combina el treball fotogràfic explorant formes i textures, amb la poesia de Sandrine Coomans de Brachène. Ens submergeix en la intimitat de la vida d'una dona, a les pàgines que passen al llibre de la seva vida a les emocions que enfronta.

Or inversO convida cadascú a ser actor de la seva vida, a travessar els buits, a donar impuls.

Les venes de la vida estan exposades, a vegades a punt d'esclatar. La dona posa i s'imposa, dirigeix la dansa, traça les línies, llença i atrau.

Las distintas facetas de la vida nos llevan de la oscuridad a la luz.

Las fotografías de Anne Avox, artista belga representada en BCN por la galeria de Patricia Cancelo, juegan entre lo lleno y lo vacío, las sombras y los colores. Frente a su lienzo, la cámara es su pincel para hablar del femenino y de resiliencia. Dejando mucho espacio al imaginario, nos pone enfrente de una tensión constante para conseguir mantenerse en un equilibrio.

El libro Or inversO, que acompaña la exposición, combina el trabajo fotográfico explorando formas y texturas, con la poesía de Sandrine Coomans de Brachène. Nos sumerge en la intimidad de la vida de una mujer, en las páginas que pasan en el libro de su vida y en las emociones que enfrenta.

Or inversO invita a cada uno a ser actor de su vida, a atravesar los huecos, a dar impulso.

Las venas de la vida están expuestas, a veces a punto de estallar. La mujer posa y se impone, dirige la danza, traza las líneas, tira y atrae.



ENRIC PLANAS HOMENATGE A MAN RAY



La idea de l'Homenatge a Man Ray ve de molt lluny, de quan estudiava fotografia i vaig descobrir el personatge i la seva obra.

Va passar el temps i l'obra va quedar relegada a la memòria. Però, un dia, vaig anar a fotografiar una obra de teatre i, en ella, dues actrius es feien un petó. A l'instant, vaig pensar en la fotografia «La Baiser» de Man Ray.

Dit i fet! Vaig contactar amb les actrius i els hi va semblar bé la proposta de fer unes fotos en homenatge a Man Ray. Així, vàrem fer varies sessions rememorant fotografies com «Le violon d'Ingres», «Noir et Blanche», «L'armes de de verre» on Man Ray enganxava petites boletes de vidre en els rostres de les models, com si de llàgrimes es tractessin, així com unes que li va fer a Lee Miller titulades «Anatomie».

Al mateix temps, vaig començar a fer solaritzacions, tant en retrats del meu arxiu, com unes de noves, amb fotografies de lirris que ell va titular «Calla Lilies». Les solaritzacions, en aquests cas, les vaig fer digitals.

Amb una altra model, vàrem rememorar varies fotografies com «Lèvres» que li va fer a Kiki de Montparnasse l'any 1928, «The veil» en que a l'amplidora posava un vel sobre el paper i així quedava com una imatge tramada. Jo, al fer-ho digitalment, vaig haver de construir el vel, cosa bastant laboriosa i artesanal. I, per acabar, amb un altre model, vàrem rememorar un retrat que li va fer a Marcel Duchamp jugant a escacs.

La idea del Homenaje a Man Ray viene de muy lejos, de cuando estudiaba fotografía y descubrí al personaje y su obra.

Pasó el tiempo y la obra quedó relegada a la memoria. Pero, un día, fui a fotografiar una obra de teatro y, en ella, dos actrices se daban un beso. Al instante, pensé en la fotografía «La Baiser» de Man Ray.

¡Dicho y hecho! Contacté con las actrices y les pareció bien la propuesta de tomar unas fotos en homenaje a Man Ray. Así, hicimos varias sesiones rememorando fotografías como «Le violon d'Ingres» «Noir et Blanche» «L'armes de verre» donde Man Ray pegaba pequeñas bolitas de vidrio en los rostros de las modelos, como si de lágrimas se trataran, así como unas que le hizo a Lee Miller tituladas «Anatomie».

Al mismo tiempo, empecé a hacer solarizaciones, tanto en retratos de mi archivo, como unas nuevas, con fotografías de lirios que él tituló «Calla Lilies». Las solarizaciones, en este caso, las hice digitales.

Con otra modelo, rememoramos varias fotografías como «Lèvres» que le hizo a Kiki de Montparnasse en 1928, «The veil» en que en la ampliadora ponía un velo sobre el papel y así quedaba como una imagen tramada. Yo, al hacerlo digitalmente, tuve que construir el velo, un trabajo bastante laborioso y artesanal. Y, para acabar, con otro modelo, rememoramos un retrato que le hizo a Marcel Duchamp jugando al ajedrez.

FERNANDO MORALES
NAZÚ



26

Aquesta obra és el resultat de dos viatges realitzats al novembre del 2021 i febrer del 2023. És un recorregut per les tribus de la Vall de l'Omo a Etiòpia i el Nil Blanc al Sudan del Sud. Dos països fronterers amb unes diferències polítiques tremendes. Etiòpia és un dels països més antics que existeixen, mentre que el Sudan del Sud compta amb només 12 anys d'existència. Però en ells, sortejant el pas del temps, hi viuen una sèrie de tribus amb les seves pròpies fronteres, les seves pròpies llengües i la seva pròpia idiosincrasia.

La meua feina està basada, fonamentalment, en retrats i escenes quotidianes d'algunes de les moltes tribus que habiten aquests paradisos africans.

Esta obra es el resultado de dos viajes realizados en noviembre de 2021 y febrero de 2023. Es un recorrido por las tribus del Valle del Omo en Etiopía y el Nilo Blanco en Sudán del Sur. Dos países fronterizos con unas diferencias políticas tremendas. Etiopía es uno de los países más antiguos que existen, mientras que Sudán del Sur cuenta con apenas 12 años de existencia. Pero en ellos, sorteando el paso del tiempo, viven una serie de tribus con sus propias fronteras, sus propias lenguas y su propia idiosincrasia.

Mi trabajo está basado, fundamentalmente, en retratos y escenas cotidianas de algunas de las muchas tribus que habitan estos paraísos africanos.

MARC MALLOL

IMPRESSIONS



27

L'objectiu era treballar amb material analògic en B/N, tant en 35mm com en mig format de 120. El Blanc i Negre em dona la necessària síntesi visual volguda per al projecte. La raó de fer-ho amb analògic és perquè crec que el material de treball és l'intermediari entre el motiu i jo. És un pont on transiten les imatges cap a la síntesi necessària. Era precis un mitjà que em donés el ritme de treball adequat, la possibilitat de reflexió, de pausa, d'elaboració, tant en la presa com en el posterior procés de revelat. Cada pas té conseqüències, és un motiu de meditació, de concreció cap al resultat final.

En el moment de la presa, la imatge només és una idea que no es pot concretar en una pantalla darrera de la càmera i veure'n el resultat d'immediat. Aquesta "idea" ho segueix sent durant l'elaboració i, a poc a poc, es va materialitzant, va prenent forma, primer en el tanc de revelat i després en la posterior elaboració. Les còpies positives en paper són la interpretació del negatiu, de la mateixa manera que un músic fa seva una partitura i la transforma en música. És un treball subjectiu, un treball personal i únic.

He triat per als positius la tècnica de la CIANOTIPIA teñida amb Mate per diverses raons. Primer, pel seu aspecte pictòric, molt adient per aquest treball, però també per la deconstrucció de les imatges que afavoreix l'aspecte més sintètic: les imatges se centren en l'essencial i deixen de costat detalls poc interessants i que pertorben la força de la composició.

El objetivo era trabajar con material analógico en B/N, tanto en 35mm como en medio formato de 120. El Blanco y Negro me da la necesaria síntesis visual deseada para el proyecto. La razón de hacerlo con analógico se debe a que creo que el material de trabajo es el intermediario entre el motivo y yo. Es un puente en el que transitan las imágenes hacia la síntesis necesaria. Era preciso un medio que me diera el ritmo de trabajo adecuado, la posibilidad de reflexión, pausa, elaboración, tanto en la toma como en el posterior proceso de revelado. Cada paso tiene consecuencias, es un motivo de meditación, concreción hacia el resultado final.

En el momento de la toma, la imagen sólo es una idea que no se puede concretar en una pantalla detrás de la cámara y ver el resultado de inmediato. Esta "idea" lo sigue siendo durante la elaboración y, poco a poco, se va materializando, tomando forma, primero en el tanque de revelado y después en su posterior elaboración. Las copias positivas en papel son la interpretación del negativo, al igual que un músico hace suya una partitura y la transforma en música. Es un trabajo subjetivo, un trabajo personal y único.

He elegido para los positivos la técnica de la CIANOTIPIA teñida con Mate por varias razones. Primero, por su aspecto pictórico, muy adecuado para este trabajo, pero también por la deconstrucción de las imágenes que favorece el aspecto más sintético: las imágenes se centran en lo esencial y dejan de lado detalles poco interesantes y que perturban la fuerza de la composición.

JORDI LLORENS I ESTAPÉ

ELS MBORORO, UN FESTÍ VISUAL DE COLORS I TRADICIONS



Els **Mbororo** són una tribu nòmada dedicada al pasturatge de les vaques i al comerç. Es mouen amb els seus ramats per la franja del Sahel, Txad, Nigèria, Camerun i la República Centreafricana.

«Mbororo, la tribu on les dones tenen el poder i tots els marits que volen». Ostenten el poder polític al grup, derivat de la poliàndria. Fins i tot, la dona té el poder, precisament, perquè elegeix el seu marit i perquè gaudeix de llibertat sexual.

Es regeixen per un estricte codi moral i de comportament en què destaquen els valors com la discreció, la modèstia, la paciència i la fortalesa, entre d'altres.

Tenen un gran respecte per les relacions humanes, la bellesa física i l'entorn natural del qual depenen. És un poble pacífic, hospitalari i no agressiu. Les dones que destaquen més són aquelles que porten faldilles llargues fins al genoll i moltes joies. Es practiquen, almenys, sis orificis a les orelles, on col·loquen grans cèrcols d'or o plata. Es pinten els ulls i els llavis amb llapis negre, i es tatuen la cara amb dissenys florals i geomètrics molt imaginatius.

Parlen la llengua fula i no tenen escriptura, practicant la tradició oral. Pel que fa a la religió, practiquen un sincretisme combinant una vaga fe a Al·là com a Déu suprem i una ferma creença en els esperits de la natura i els seus ancestres.

Los **Mbororo** son una tribu nómada dedicada al pastoreo de las vacas y al comercio. Se mueven con sus rebaños por la franja del Sahel, Chad, Nigeria, Camerún y la República Centroafricana.

«Mbororo, la tribu en la que las mujeres tienen el poder y todos los maridos que quieren». Ostentan el poder político en el grupo, derivado de la poliandria. Incluso, la mujer tiene el poder, precisamente, porque elige a su marido y porque goza de libertad sexual.

Se rigen por un estricto código moral y de comportamiento en el que destacan los valores como la discreción, la modestia, la paciencia y la fortaleza, entre otros.

Tienen un gran respeto por las relaciones humanas, la belleza física y el entorno natural del que dependen. Es un pueblo pacífico, hospitalario y no agresivo. Las mujeres que más destacan son aquellas que llevan faldas largas hasta la rodilla y muchas joyas. Se practican, al menos, seis orificios en las orejas, donde colocan grandes aros de oro o plata. Se pintan los ojos y los labios con lápiz negro, y se tatúan la cara con diseños florales y geométricos muy imaginativos.

Hablan la lengua fula y carecen de escritura, practicando la tradición oral. Por lo que respecta a la religión, practican un sincretismo combinando una vaga fe en Alá como Dios supremo y una firme creencia en los espíritus de la naturaleza y sus ancestros.



INSTITUT EUCLIDES

"I SI..."



29

"I si..." és una proposta de la mà dels alumnes de primer de batxillerat artístic que convida a explorar els límits de la imaginació a través de la fotografia i el fotomuntatge. Aquestes imatges ens transporten a diferents escenaris de Calella on les possibilitats són il·limitades i la realitat es desdibuixa en forma de distopia, fantasia o il·lusió. Cada obra ens convida a analitzar-la, qüestionar allò que coneixem i especular sobre allò que podria ser l'entorn que habitem i la infinitat de mons que podem imaginar.

"Y si..." es una propuesta de la mano de los alumnos de primero de bachillerato artístico que invita a explorar los límites de la imaginación a través de la fotografía y del fotomontaje. Estas imágenes nos trasladan hacia diferentes escenarios de Calella donde las posibilidades son ilimitadas y la realidad se desdibuja en forma de distopía, fantasía o ilusión. Cada obra nos invita a analizarla, a cuestionar lo que conocemos y a especular sobre eso que podría ser el entorno que habitamos y la infinidad de mundos que podemos imaginar.



SALA POLIVALENT FÀBRICA LLOBET-GURI

Dimarts a divendres de 17-21.30h. Dissabte, diumenge i festius d'11-14h i de 17-21.30h.

L'ESCRITOR D'IMATGES

JESÚS COLL



Per primera vegada, el Festimatge inclou, entre les seves exposicions, un espai destinat a la projecció d'un film sobre fotografia que s'anirà emetent de manera rotativa, permetent al visitant seure una estona i gaudir-ne.

Es tracta del film autobiogràfic de Jesús Coll on repassa les motivacions que l'han portat a "escriure imatges" com ell anomena. És un recorregut audiovisual per la seva vida fotogràfica i l'estima incondicional que ha mostrat sempre per aquesta disciplina artística. Al mateix temps, fa balanç de la vida i reflexiona sobre la invisibilitat de l'art fotogràfic en el nostre país.

Por primera vez, el Festimatge incluye, entre sus exposiciones, un espacio destinado a la proyección de un documental sobre fotografía que se irá emitiendo de forma rotativa, permitiendo al visitante sentarse un rato y disfrutarlo.

Se trata del documental autobiográfico de Jesús Coll donde repasa las motivaciones que le han llevado a "escribir imágenes" como él denomina. Es un recorrido audiovisual por su vida fotográfica y el amor incondicional que ha mostrado siempre por esta disciplina artística. Al mismo tiempo, hace balance de la vida y reflexiona sobre la invisibilidad del arte fotográfico en nuestro país.

SALA POLIVALENT FÀBRICA LLOBET-GURI

Dimarts a divendres de 17-21.30h. Dissabte, diumenge i festius d'11-14h i de 17-21.30h.



VISITES GUIADES / VISITAS GUIADAS

Les visites es faran a la Fàbrica Llobet-Guri, on es troben 23 exposicions, i aniran a càrrec de Guillem Torné, Professor en Belles Arts.

Las visitas se harán en la Fàbrica Llobet-Guri, donde se encuentran 23 exposiciones, e irán a cargo de Guillem Torné, Profesor en Bellas Artes.

FÀBRICA LLOBET-GURI

Diumenges 14, 21, 28 d'abril i 5 i 12 de maig a les 12h. i a les 18h.
Dimecres 1 de maig a les 12h. i a les 18h.

INSCRIPCIONS: QUIM, 646 65 35 02



MERCAT I INTERCANVI FOTOGRÀFIC DEL COL·LECCIONISTA

Enguany, també podrem gaudir d'una trobada mercat de material fotogràfic i d'objectes relacionats amb la fotografia com llibres, fotollibres, facsímils i articles fotogràfics. La trobada tindrà lloc a la Fàbrica Llobet-Guri, a la sala d'entrada de les exposicions.

L'objectiu d'aquest mercat és facilitar el contacte directe entre els diferents autors i els afeccionats o col·leccionistes, donant l'oportunitat de conèixer i crear relacions amb el panorama fotogràfic més pròxim, descobrint també la possibilitat de crear una col·lecció fotogràfica de manera fàcil amb una despesa assequible.

Si t'interessa participar exposant els teus productes, posa't en contacte mitjançant un mail a boteyquim@gmail.com o truca al 646653502 per reservar una taula gratuïtament. O si, sencillament, prefereixes visitar el mercat, passejar-te i relacionar-te amb els participants, t'hi esperem! L'entrada és gratuïta.

Confiem que tingui una molt bona acollida per part dels fotògrafs, afeccionats i col·leccionistes, convertint-se en un punt de trobada essencial en el marc del Festimatge.

VESTÍBUL FÀBRICA LLOBET-GURI

Diumenge 28 d'abril de 10h a 14h

MERCADO E INTERCAMBIO FOTOGRÁFICO DEL COLECCIONISTA

Este año, también podremos disfrutar de un encuentro mercado de material fotográfico y de objetos relacionados con la fotografía como libros, fotolibros, facsímiles y artículos fotográficos. El encuentro tendrá lugar en la Fábrica Llobet-Guri, en la sala de entrada de las exposiciones.

El objetivo de este mercado es facilitar el contacto directo entre los distintos autores y los aficionados o coleccionistas, dando la oportunidad de conocer y crear relaciones con el panorama fotográfico más cercano, descubriendo también la posibilidad de crear una colección fotográfica de forma fácil con un gasto assequible.

Si te interesa participar exponiendo tus productos, ponte en contacto mediante un mail a boteyquim@gmail.com o llama al 646653502 para reservar una mesa gratuitamente. O si, sencillamente, prefieres visitar el mercado, pasearte y relacionarte con los participantes, ¡te esperamos! La entrada es gratuita.

Confiamos en que tenga una muy buena acogida por parte de los fotógrafos, aficionados y coleccionistas, convirtiéndose en un punto de encuentro esencial en el marco del Festimatge.

VESTÍBULO FÀBRICA LLOBET-GURI

Domingo 28 de abril de 10h a 14h

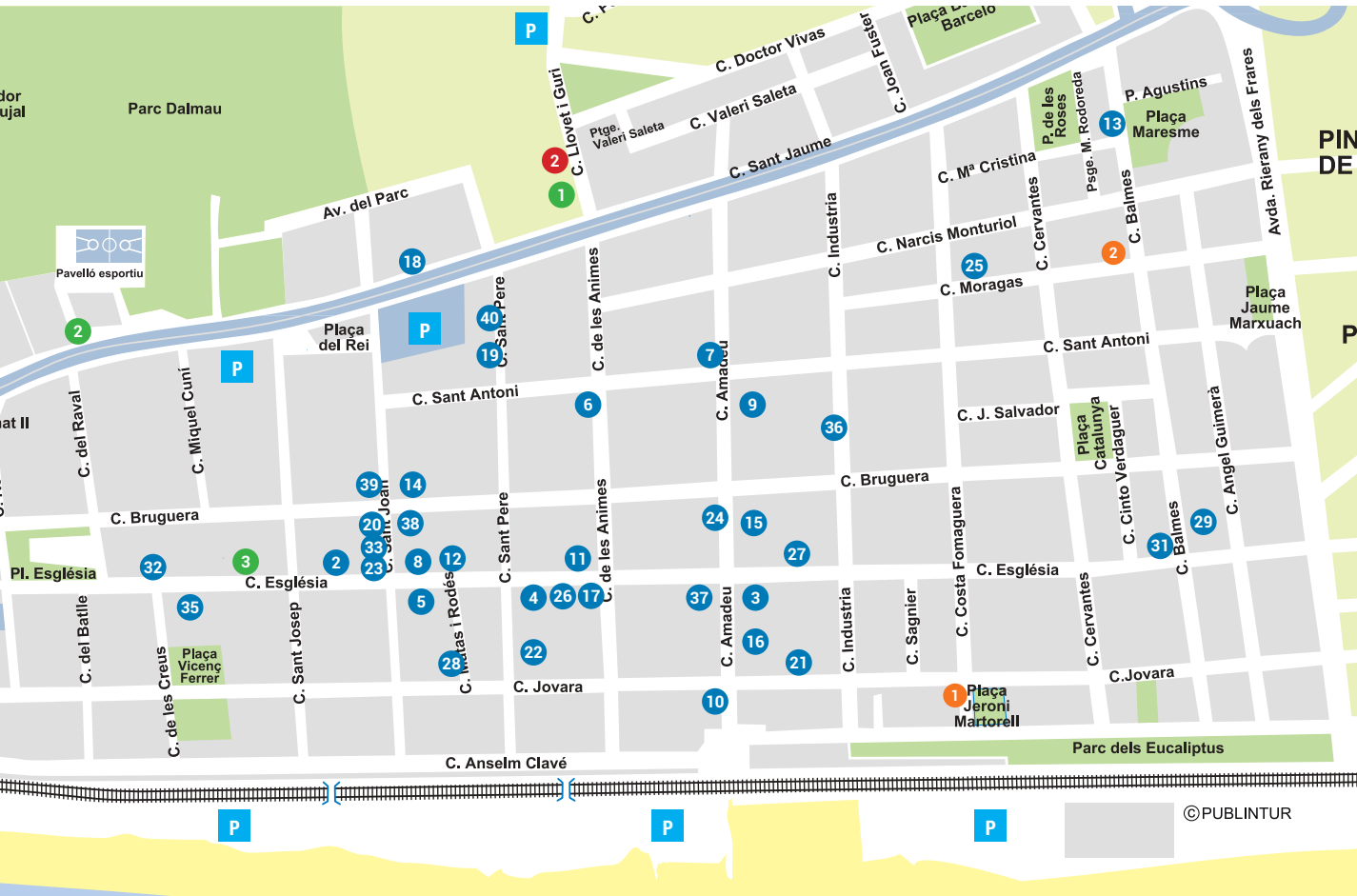




● Les fotografies que estan exposades a diversos aparadors d'establiments comercials



- | | | | | | | | |
|----|------------------|----|----------------------------------|----|-----------------------|----|------------------------|
| 1 | Viatges Startour | 11 | Sports Marquès | 21 | Floristeria Jardí | 31 | SERHS Serveis Gestiona |
| 2 | Perfumeria Xaloc | 12 | Aromes | 22 | Perruqueria Salvi | 32 | Línia Viva |
| 3 | Pop Fantasy | 13 | Farmàcia Gambín | 23 | Joieria Mediterrània | 33 | El món del cabell |
| 4 | Regals Marina | 14 | Llibreria La Llopa | 24 | Carnisseria Ca l'Anna | 34 | Pastisseria J. Ramirez |
| 5 | MiFarma Online | 15 | Papereria Nogueras | 25 | Carnisseria Montse | 35 | Oleo & Teca |
| 6 | Can Nogué | 16 | Belles Arts i Manualitats Àngels | 26 | Cricca Coffee | 36 | Pastisseria Pessics |
| 7 | 2spais | 17 | Renard | 27 | Gratovil | 37 | Òptica Claramunt |
| 8 | Los Extremeños | 18 | Optimus Ferrreteria Gallart | 28 | Òptica Calella | 38 | Origen & Beautè |
| 9 | Cinc Sentits | 19 | Electrosol | 29 | Fotos Nuyen | 39 | Fruits secs Tulsà |
| 10 | Papereria Roger | 20 | Pastisseria Sauleda | 30 | Bellesa Africana | 40 | Corte que mola |



● Sales de projeccions

- 1 La Fàbrica
- 2 Can Saleta
- 3 Sala Mozart

● Sales d'exposició

- 1 Ajuntament Vell
- 2 La Fàbrica

● Hotels

- 1 Hotel Volga
- 2 Hotel Balmes
- 3 Hotel Les Palmeres
- 4 Hotel Marítim
- 5 HTOP Calella Palace



htopCalellaPalace

©PUBLINTUR

LA LLIGA AL CARRER

51ª LLIGA SOCIAL DE FOTOGRAFIA DE FOTO-FILM CALELLA 2023/2024



Foto: Robert Lluís

34

La del Festimatge no seria una exposició completa si faltessin imatges representatives dels socis de la nostra entitat. Foto-Film Calella, a part d'organitzar activitats fotogràfiques i de cinema, també té aficionats que, mes a mes, d'octubre a maig, participen amb una de les seves obres a la Lliga Fotogràfica, competició social creada per mantenir viu l'esperit creatiu i de superació de l'apartat fotogràfic de l'entitat. La mostra que presentem no és una exposició pensada i treballada sobre una temàtica concreta, sinó una proposta espontània amb el rerefons de la Lliga. No cal buscar-hi cap reflexió, es tracta solament d'intentar allò encara més difícil: la connexió individual entre autor i espectador.

Esperem veure'ns als diferents aparadors de la ciutat.

La del Festimatge no sería una exposición completa si faltasen las imágenes representativas de los socios de nuestra entidad. Foto-Film Calella, además de organizar actividades fotográficas y cinematográficas, también tiene aficionados que, mes a mes, de octubre a mayo, participan con una de sus obras en la Liga Fotográfica, una competición social creada para mantener vivo el espíritu creativo y de superación del apartado fotográfico de la entidad. Esta muestra no es una exposición pensada y trabajada sobre un tema concreto, sino una propuesta espontánea al abrigo de la Liga social. Así pues, no hay que buscarle reflexión alguna, se trata solamente de intentar algo más difícil todavía: la conexión individual entre autor y espectador.

Esperamos vernos en los diferentes escaparates de la ciudad.

AUTORS

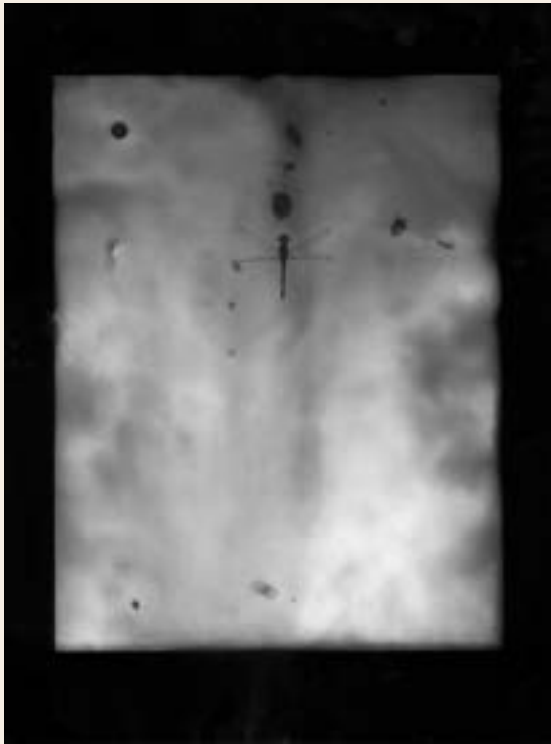
Miquel Alcaraz
Joan Maria Arenaza
Quim Botey
David Bou
Joan Buch
Josep Lluís Escudero
Josep Maria Colomer
Francisco Escarmena
Josep Lluís Fillat
Xavier García Robert Lluís
Jordi López
Toni López
Glòria Masferrer
Marçal Mora
Albert Puche
Rossend Ribas
Xavier Rigola
David Rigau
Francisco Rojas
Maria Simonova
Xavier Salicrú
Toni Santarén
Quicu Gavara
Alfred Lieury
Merixell Malleu
Andrés Cordero
Toni Carcoler
Jana Carcoler
Carla Carcoler

COMERÇOS

Papereria Roger - Amadeu, 1
Belles Arts i Manualitats Àngels - Amadeu, 38
Pop Fantasy - Amadeu, 40
Carnisseria Ca l'Anna - Amadeu, 57
Papereria Nogueras - Amadeu, 64
Cinc Sentits Estilistes - Amadeu, 98
Zspais - Amadeu, 103
Fotos Nuyen - Balmes, 50
Farmàcia Gambin - Balmes, 151
Carnisseria Montse - Costa i Fornaguera, 122
Linia Viva - Església, 57
Oleo & Teca - Església, 58
Perfumeria Xaloc - Església, 119
Joieria Mediterrania - Església, 127
Los Extremeños - Església, 129
MiFarma Online - Església, 134
Aromes - Església, 141
Regals Marina - Església, 146
Cricca Coffee - Església, 164
Sports Marquès - Església, 179
Renard - Església, 180-182
Gratovil - Església, 199
Òptica Claramunt - Església, 210
SERHS Serveis Gestiona - Església 343
Pastisseria Pessics - Indústria, 89
Floristeria Jardí - Jovara , 315
Viatges Startour - Jovara , 54-56
Òptica Calella - Matas i Rodes, 1C
Bellesa Africana - Riera, 22
Can Nogué - Sant Antoni, 56
Pastisseria Ramírez - Sant Isidre, 29
Optimus Ferrreteria Can Gallart - Sant Joan, 48
El món del cabell - Sant Joan, 55
Origen & Beautè - Sant Joan, 60
Pastisseria Sauleda - Sant Joan, 61
Llibreria La Llopa - Sant Joan, 62
Fruits secs Tulsà - Sant Joan, 65
Perruqueria Salvi - Sant Pere, 24
Electrosol - Sant Pere, 101
Corte que mola - Sant Pere, 105

Veure plànol, pàgines 32-33.

TALLERS



FOTOGRAMAS

JOAN TEIXIDOR

Durante este taller, vamos a experimentar la técnica del fotograma para la que no se necesita una cámara fotográfica para obtener las imágenes.

Veremos cómo funciona el procesado químico, entenderemos el principio de lo negativo y de lo positivo, veremos las diferencias entre la luz continua y la luz de flash, el principio de opacidad de los objetos y las grandes posibilidades de las múltiples exposiciones.

LOCAL FOTO-FILM CALELLA

20 de abril de 10 a 14h

INSCRIPCIONES: QUIM, 646 65 35 02

FOTOGAMES

JOAN TEIXIDOR

Durant aquest taller, experimentarem la tècnica del fotograma per a la qual no es necessita una càmera fotogràfica per obtenir les imatges.

Veurem com funciona el processat químic, entendrem el principi del negatiu i del positiu, veurem les diferències entre la llum contínua i la llum de flash, el principi d'opacitat dels objectes i les grans possibilitats de les múltiples exposicions.

LOCAL FOTO-FILM CALELLA

20 d'abril de 10 a 14h

INSCRIPCIONS: QUIM, 646 65 35 02



TALLERS



EMULSIÓN LÍQUIDA

ENRIC MANONELLES

La emulsión líquida es una emulsión fotográfica sensible a la luz con la que podemos positivizar imágenes sobre diferentes superficies, como papeles especiales, maderas, piedras, cerámicas y que, una vez emulsionadas, se revelan en el proceso tradicional de revelado, paro, fijado y lavado. Por tanto, este taller está pensado para personas que tengan conocimientos previos de positivado en blanco y negro (aunque algunos un poco oxidados) y así desarrollar nuestro lado más creativo dentro de la fotografía. Será en grupo reducido de 8 personas máximo.

LOCAL FOTO-FILM CALELLA

27 de abril de 10 a 13h

INSCRIPCIONES: QUIM, 646 65 35 02

EMULSIÓ LÍQUIDA

ENRIC MANONELLES

L'emulsió líquida és una emulsió fotogràfica sensible a la llum amb la qual podem positivar imatges sobre diferents superfícies, com papers especials, fustes, pedres, ceràmiques i que, un cop emulsionades, es revelen en el procés tradicional de revelat, atur, fixat i rentat. Per tant, aquest taller està pensat per a persones que tinguin coneixements previs de positivat en blanc i negre (encara que alguns una mica rovellats) i així desenvolupar el nostre costat més creatiu dins la fotografia. Serà en grup reduït de 8 persones màxim.

LOCAL FOTO-FILM CALELLA

27 d'abril de 10 a 13h

INSCRIPCIONS: QUIM, 646 65 35 02



TALLERS



EL ESTENOPO EN EL MUNDO DIGITAL GUILLEM TORNÉ

Este taller está destinado a aquellas personas interesadas en explorar la fusión arte y tecnología en la fotografía.

La reflexión y experimentación de la fotografía estenoica (pinhole) abre oportunidades inesperadas. Y si le añadimos la técnica digital seguro que la práctica de esta técnica nos conducirá por mundos escondidos que nos hacen soñar.

Contenidos del taller: ■ Teoría del estenopo (pinhole) y sus cálculos ■ Ventajas e inconvenientes de los estenopos ■ El estenopo: el tema a representar, el punto de representación y el plano de proyección ■ Construcción de estenopos ■ Experimentación creativa de fotografías estenoicas ■ El concepto de representación central, entendido como anamorfosis representativa ■ Secretos o artimañas prácticas.

No es necesario aportar ningún material para participar en el curso. Pero sería bueno disponer de un lápiz de memoria para recoger las imágenes o la información expuesta. Igualmente, se puede traer una cámara electrónica de ópticas intercambiables, para posibles experimentaciones.

Se proporcionará el material para construir estenopos, también se suministrará como apuntes generales el libro "Sobre la representación, una llamada a la gramática de les imatges"

LOCAL FOTO-FILM CALELLA 27 de abril de 17 a 20h

INSCRIPCIONES: QUIM, 646 65 35 02

L'ESTENOP EN EL MÓN DIGITAL GUILLEM TORNÉ

Aquest taller esta destinat a aquelles persones interessades en explorar la fusió art i tecnologia en la fotografia.

La reflexió i l'experimentació de la fotografia estenoica (pinhole) obre oportunitats inesperades. I si li afegim la tècnica digital segur que la pràctica d'aquesta tècnica ens conduirà per mons amagats que ens fan somiar.

Continguts del taller: ■ Teoria de l'estenop (pinhole) i els seus càlculs ■ Avantatges i inconvenients dels estenopos ■ L'estenop: el tema a representar, el punt de representació i el pla de projecció ■ Construcció d'estenopos ■ Experimentació creativa de fotografies estenoiques ■ El concepte de representació central, entès com anamorfosi representativa ■ Secrets o estratagemes pràctiques.

No és necessari portar cap material per participar en el curs. Però seria bo disposar d'un llapis de memòria per recollir les imatges o la informació exposada. Igualment, es pot portar una càmera electrònica d'òptica intercanviable, no hi ha cap problema, per a possibles experimentacions.

Es proporcionarà el material per construir estenopos, també se subministrà com apuntes generals el llibre "Sobre la representació, una ullada a la gramàtica de les imatges".

LOCAL FOTO-FILM CALELLA 27 d'abril de 17 a 20h

INSCRIPCIONS: QUIM, 646 65 35 02



TALLERS



CIANOTÍPIA

ENRIC MANONELLES

Inventada por el astrónomo inglés John Herschel, la cianotipia es una técnica fotográfica que produce imágenes en monocromo azul.

El proceso funciona gracias a la mezcla de ferricianuro potásico y citrato férrico amoniacal. Aplicado sobre una superficie, ésta se convierte en fotosensible. La emulsión reacciona frente a los rayos ultravioleta produciendo una impresión por contacto. Las imágenes pueden ser generadas con la impresión de acetatos de imágenes o de volumen.

Esta fórmula puede aplicarse a papel, tela, madera o, incluso, plásticos dependiendo de la porosidad de la superficie.

LOCAL FOTO-FILM CALELLA

4 de mayo de 10 a 13h

INSCRIPCIONES: QUIM, 646 65 35 02

CIANOTÍPIA

ENRIC MANONELLES

Inventada per l'astrònom anglès John Herschel, la cianotípià és una tècnica fotogràfica que produeix imatges en monocrom blau.

El procés funciona gràcies a la barreja de ferricianur potàssic i citrat fèrric amoniacal. Aplicat sobre una superfície, aquesta es converteix en fotosensible. L'emulsió reacciona davant els rajos ultraviolats produint una impressió per contacte. Les imatges poden ser generades amb la impressió d'acetats d'imatges o de volum.

Aquesta fórmula es pot aplicar a paper, tela, fusta o, fins i tot, plàstics depenent de la porositat de la superfície.

LOCAL FOTO-FILM CALELLA

4 de maig de 10 a 13h

INSCRIPCIONS: QUIM, 646 65 35 02



TALLERS



RETRAT CREATIU, CONGELANT EL MOVIMENT AMB FLAIX D'ALTA VELOCITAT

JORGE MIGUEL JAIME

Jorge Miguel Jaime, juntament amb el seu equip Sony i la llum de Profoto, ens mostrarà com aconseguir uns retrats plens de creativitat. Descobreix les infinites possibilitats que pot aconseguir el nou sensor global shutter de la nova Sony A9III en fotografia amb flaix. Aprendre a congelar accions ràpides molt fàcilment i fer que les sessions es converteixin en moments divertits i inspiradors, que recordarem sempre.

LOCAL FOTO-FILM CALELLA

5 de maig d'11 a 14h

[ESCANEAR EL QR PER FER LA INSCRIPCIÓ](#)



RETRATO CREATIVO, CONGELANDO EL MOVIMIENTO CON FLASH DE ALTA VELOCIDAD

JORGE MIGUEL JAIME

Jorge Miguel Jaime, junto a su equipo Sony y la luz de Profoto, nos mostrará cómo conseguir unos retratos llenos de creatividad. Descubre las infinitas posibilidades que puede conseguir el nuevo sensor global shutter de la nueva Sony A9III en fotografía con flash. Aprenderemos a congelar acciones rápidas muy fácilmente y hacer que las sesiones se conviertan en momentos divertidos e inspiradores, que recordaremos siempre.

LOCAL FOTO-FILM CALELLA

5 de mayo de 11 a 14h

[ESCANEAR EL QR PARA INSCRIBIRSE](#)



FotoK
Profoto
SONY

30è TROFEU TORRETES DE CURTMETRATGES PROGRAMA DE PROJECCIONS



DILLUNS DIA 15 D'ABRIL

AUDITORI CAN SALETA

TARDA: 19.00 HORES

PERDER de Rubén Guindo, Ficció - 9 minuts

Actors/Actrius: Bernabé Fernández, Ana del Arco, Darío Ibarra

AMATXU d'Alejandro Aguirre, Ficció - 20 minuts

Actors/Actrius: Jon Urraza, Kontxi Egiarte, Olatz Beobide

THE BIRD OR NOT TO BIRD de Martín Romero, Animació - 9 minuts

ELS MAL de David Mataró, Ficció - 19 minuts

Actors/Actrius: Ann Perelló, Sergi Baos, Alexandra Palomo

UNA AMIGA de Marta Matute, Ficció - 24 minuts

Actors/Actrius: Violeta Orgaz, Laura Romero, Sergio Adillo

NIT: 21.30 HORES

EL GLOBO de Hugo Suárez, Ficció - 7 minuts

Actors/Actrius: Fernando Moreno, José Rasero

INHERITANCE (LA HERENCIA) de Matthieu Harg, Ficció - 18 minuts

Actors/Actrius: Camille Salameh, Rita Hayek

OCCITÀNIA (DELS CÀTARS AL CANAL) de Ramon Font, Documental - 24 minuts

TOMORROW de Daniel González, Ficció - 13 minuts

Actors/Actrius: Sandy Bain, Harvey J. Perrie, Eilidh Keane

ESTO NO ES NORUEGA d'Alicia Alabares i Paco Caveró, Ficció - 18 minuts

Actors/Actrius: Jordi Aguilar, María Carralón, Raúl Fernández, Estrella Olariaga



EL JURAT D'AQUESTA EDICIÓ ESTÀ FORMAT PER:
EDO GARCÍA (FOTÒGRAF I CINEASTA CINEMART)
JOSEP M. ALEJANDRE (PERIODISTA I ACTOR)
CARLES MIR (CRÍTIC DE CINEMA A BTV)

30è TROFEU TORRETES DE CURTMETRATGES PROGRAMA DE PROJECCIONS



DIMARTS DIA 16 D'ABRIL

AUDITORI CAN SALETA

TARDA: 19.00 HORES

EL HIJO CUERVO de Dave Jackson, Ficció - 17 minuts

Actors/Actrius: Joan Osias, Éric Francés, David López

LAVA de Carmen Jiménez, Ficció - 18 minuts

Actors/Actrius: Alicia Hidalgo, Silvia Acosta, Adelfa Calvo, Julio Bohigas-Couto

MILLOR FOTOGRAFIA DEL CERTAMEN

LA HABITACIÓN DE ION de Maria Castillo, Documental - 19 minuts

SISSY de Vasilisa Bezocon, Ficció - 14 minuts

Actors/Actrius: Alex Monner, Xavi Sáez, Blanca Valletbó

THE SON'S BRIGADE d'Alejandro Massó, Ficció - 12 minuts

Actors/Actrius: Gema Peris, José Manuel Massó, Iker Potti

NIT: 21.30 HORES

MARYAN d'Ahmad Maodi, Documental - 24 minuts

INSTINTO de Teresa Ochagavía, Ficció - 13 minuts

Actors/Actrius: Adrián Santos, Andrea Arteaga, María Naharro

LO QUE NO NOS DECIMOS de Josep M^a Pérez, Ficció - 15 minuts

Actors/Actrius: Sergio Santino, Raimon Sorribas, Neus Asensi

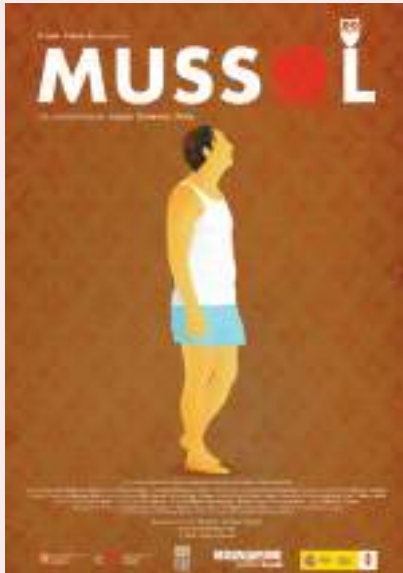
IKIGAI de Luis A. Martín, Ficció - 15 minuts

Actors/Actrius: Yapci Ramos, Ele Viloría, Lara Rodríguez

ACTOS POR PARTES de Sergio Milán, Ficció - 16 minuts

Actors/Actrius: Marta Casado, Javier Laorden, Sergio Milán

30è TROFEU TORRETES DE CURTMETRATGES PROGRAMA DE PROJECCIONS



DIMECRES DIA 17 D'ABRIL
AUDITORI CAN SALETA

TARDA: 19.00 HORES

LA MALDITA PRIMAVERA de **Rafa Arjones**, Ficció - 20 minuts
Actors/Actrius: Manu Serrato, Fina de la Torre

MUSSOL de **Juanjo Giménez**, Ficció - 15 minuts
Actors/Actrius: Joan Carreras, Sonia Espinosa, Carmen Méndez

PADRE de **Quan Shan Lin**, Animació - 6 minuts

EL TRONO de **Lucía Jiménez**, Ficció - 13 minuts
Actors/Actrius: Manu Baqueiro, Marta Belenguer, Vito Sanz

A NEVER ENDING SOUND de **Daniel Beltrán**, Ficció - 14 minuts
Actors/Actrius: Aniya Wendel, Johan Korte, Mark Gillham

SALVA de **Nono Palomino**, Ficció - 14 minuts
Actors/Actrius: Jesús Carrillo, Ignacio Nacho, Emily Sosa

NIT: 21.30 HORES

4 ANGELITOS de **Julio Martí**, Ficció - 14 minuts
Actors/Actrius: Manuel Canchal, Isabel Requena, Juli Cantó

QUIÉN LLAMA de **J. A. Villalobos**, Ficció - 4 minuts
Actors/Actrius: Mabel del Pozo, Pau Colera, Ainhoa Larrañaga

MARLENE de **José Antonio Gutiérrez**, Documental - 21 minuts

CÉNTRICO de **Luso Martínez**, Ficció - 11 minuts
Actors/Actrius: María Vázquez, Víctor Duplá, Álex Cirvian, Violeta Pérez

BEN de **Miki Durán**, Ficció - 11 minuts
Actors/Actrius: Alex Galeote, Julie Nash, Christopher Groves

L'AVENIR de **Santiago Ráfales**, Ficció - 10 minuts
Actors/Actrius: Aitor Arranz, Nora Román, Lluís Quintana



GALA DE CINEMA DE FOTO FILM CALELLA PRESENTACIÓ I ESTRENA DEL CURTMETRATGE **TOWERS**



La mayoría de veces al oír “Memoria Histórica” imaginamos hechos importantes ocurridos durante la Guerra Civil española, olvidando que las pequeñas historias locales también forman parte de esta memoria... Utilizando fotografías y escritos documentados como base y jugando, a la vez, entre realidad y ficción, hemos elaborado una historia de relación y amistad en tiempos de guerra... Edimburgo, Barcelona, Calella, soldados republicanos, brigadistas y calellenses, son los principales protagonistas de nuestra película “TOWERS”, un film rodado en los escenarios originales del Faro y las “Torretes”, y que sirve para conmemorar el 30 Aniversario del “Trofeu Torretes de Curtmetratges”.

OS ESPERAMOS EL DÍA DEL ESTRENO...

DISSABTE DIA 20 D'ABRIL

HORARI 19.00 HORES

SALA POLIVALENT FÀBRICA LLOBET-GURI

(ENTRADA GRATUÏTA)

Gairebé sempre quan sentim parlar de “Memòria Històrica” ens imaginem grans i importants esdeveniments de la Guerra Civil espanyola, oblidant que les petites històries locals també en formen part... A través de fotografies, escrits documentats i tot jugant entre realitat i ficció, hem elaborat una història de relació i amistat en temps de guerra... Edimburg, Barcelona, Calella, soldats de la República, brigadistes i gent de casa nostra, són els principals protagonistes de la nostra pel·lícula “TOWERS”, un film rodat en els escenaris originals del Far i les Torretes i que serveix per commemorar el 30è Aniversari del Trofeu Torretes de Curtmetratges.

US ESPEREM A L'ESTRENA...



30è TROFEU TORRETES DE CURTMETRATGES PROGRAMA DE PROJECCIONS



DILLUNS DIA 22 D'ABRIL
AUDITORI CAN SALETA

TARDA: 19.00 HORES

HIPOCAMPO de Fer Pérez, Ficció - 17 minuts

Actrius: Laisa Gavasa, Yune Nogueiras, Laura Barba

MILLOR ARGUMENT FICCIÓ DEL CERTAMEN

LION DREAMS de Kordi López, Ficció - 10 minuts

Actors/Actrius: Usu Tambadou, Issa Ndiaye, Sol Merino

ESTIGMA d'Aida Argüelles, Animació - 7 minuts

EL MENOR d'Álvaro Gijón, Ficció - 6 minuts

Actors: David Montero, Paco Romero

NO ESTÁS LOCA de Maria Bestar, Ficció - 15 minuts

Actors/Actrius: Maria Bestar, Jordi Planas, Juan Caballero

MORTE E MEU AVÓ de Gon Caride, Ficció - 15 minuts

Actors/Actrius: Ada Oliveira, Xurxo Rodríguez, Bienvenido Baquero

CAFÉ de Paula Ozaez, Ficció - 10 minuts

Actors/Actrius: Alejandro Nanku, José Raúl Ortiz, Berta García-Lacht



NIT: 21.30 HORES

8 DE FEBRERO de Sara Martínez, Ficció - 15 minuts

Actors/Actrius: Sara Martínez, Willy Toledo, Javier Godino

UN KILO DE MADROÑOS de Guillermo García, Ficció - 18 minuts

Actors/Actrius: Javier Collado, Jorge Sanjosé

CALIFORNIA d'Albert Mariné, Ficció - 13 minuts

Actors/Actrius: Cristina Colom, Jana Juan, Cristina Pacareu

CANGREJO AZUL (y una cámara de madera) de Daniel Martínez, Documental - 22 minuts

MILLOR DOCUMENTAL-REPORTATGE DEL CERTAMEN

911 d'Annika Cozar, Ficció - 10 minuts

Actriu: Victoria Montes

30è TROFEU TORRETES DE CURTMETRATGES PROGRAMA DE PROJECCIONS



DIMARTS DIA 23 D'ABRIL
AUDITORI CAN SALETA

TARDA: 19.00 HORES

ALGO PERMANENTE d'Ana de Alba, Ficció - 10 minuts
Actrius: Lucía Pemán, Ana de Alba

EL PEOR OFICIO DEL MUNDO de Luis Larrodera, Ficció - 16 minuts
Actors/Actrius: Luis Larrodera, Jorge Asin, Marisol Aznar

WHY de Natxo Leuza, Documental - 22 minuts

PEQUEÑO de Meka Ribera i Álvaro G. Company, Ficció - 12 minuts
Actors/Actrius: Mariona Terés, Salva Reina, Ariana Martínez

LA ASISTENTE de Pierre Llanos, Ficció - 20 minuts
Actors/Actrius: Illari Pérez, Pold Castello, Yaremis Rebaza

NIT: 21.30 HORES

LA NAU de Guillém Miró, Ficció - 18 minuts
Actor: Miquel Gelabert

LA RABIOSA de Pablo Cueto, Ficció - 10 minuts
Actors/Actrius: Paula Salva, Diego Vélez, Roberto Herrera

SISÈ PRIMERA d'Albert Carbó, Ficció - 15 minuts
Actors/Actrius: Emma Vilarasau, Vicky Luengo, Ángela Cervantes

MILLOR CURTMETRATGE EN CATALÀ I MILLOR DIRECCIÓ DEL CERTAMEN

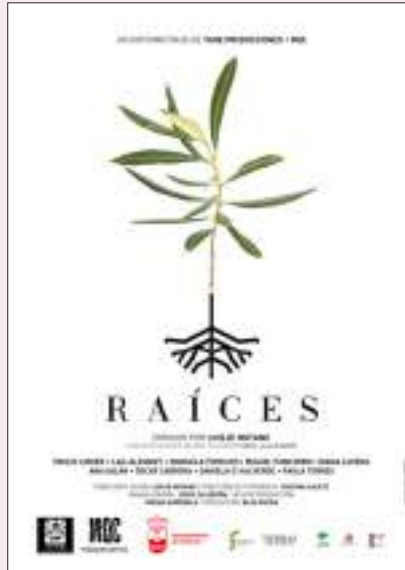
ELI d'Álvaro López, Ficció - 16 minuts

Actors/Actrius: Bruna Cusí, Lluís Marqués, José Téllez

ELS AMANTS de Joan Vives, Ficció - 23 minuts
Actriu: Inma Sancho



30è TROFEU TORRETES DE CURTMETRATGES PROGRAMA DE PROJECCIONS



DIMECRES DIA 24 D'ABRIL

AUDITORI CAN SALETA

TARDA: 19.00 HORES

SANT TOMÁS A DONOSTIA de Josep Rota, Documental - 9 minuts

RAÍCES de Luisje Moyano, Ficció - 15 minuts

Actors/Actrius: Emilio Linder, Laia Alemany, Manuela Torrijos

ANTES QUE SE POÑA O SOL de Nani Matos, Ficció - 12 minuts

Actors/Actrius: Mela Casal, Teté García, Sabela Rodríguez

MILLOR ARGUMENT FICCIÓ AMATEUR DEL CERTAMEN

TODO VA BIEN d'Adrián Ordóñez, Ficció - 14 minuts

Actors/Actrius: Hassan el Boujaddaini, Boukhriss Oussama, Adriana Cura

COLORADO de Sandra Gallego, Ficció - 12 minuts

Actors/Actrius: Mariana Cordero, Enriqueta Carballeira

EL OTRO de Marc Gázquez, Ficció - 18 minuts

Actors/Actrius: Adriá Salazar, Daniel Grao, Gio Garcia

NIT: 21.30 HORES

ELLA ES UNA SENSACIÓN de Manu Fernández, Ficció - 15 minuts

Actors/Actrius: Katharina Thanderz, Antonio Dechent, Irene Corbelle

7: CUARZO (V20 MINS) de Daniel Ortíz, Documental - 20 minuts

CHINCHÓN de Guillermo Guzmán, Ficció - 12 minuts

Actors/Actrius: Alejandra Lifante, Sara Ruíz, Alberto González

BIENVENIDOS d'Alberto Molina, Ficció - 21 minuts

Actors/Actrius: Antonio Coroba, Yandel Vargas, Fabiola Molina

AU 8 èME JOUR d'Ágathe Sénéchal, Animació - 8 minuts

MILLOR CURTMETRATGE D'ANIMACIÓ DEL CERTAMEN

EL PERRO DEL VECINO d'Úrsula Gutiérrez, Ficció - 5 minuts

Actors/Actrius: Úrsula Gutiérrez, Miguel Pancorbo, Claudio Pascual

DIVENDRES DIA 26 D'ABRIL A LES 10.00 HORES

SALA D'EXPOSICIONS LA FÀBRICA

MATINAL DE CINEMA JOVE

Projecció de Curtmetratges realitzats als Tallers de
L'INSTITUT EUCLIDES DE PINEDA DE MAR



30è TROFEU TORRETES DE CURTMETRATGES PROGRAMA DE PROJECCIONS



DILLUNS DIA 29 D'ABRIL
AUDITORI CAN SALETA

TARDA: 19.00 HORES

OGNI TRE GIORNI de Mark Petrasso, Ficció - 12 minuts
Actors/Actrius: Lorenzo Domizi, Sara Bosi, Antonio Cocuzza

MALAS HIERBAS de Cristina Merino, Animació - 4 minuts

PISANKA de Jorge Yúdice, Ficció - 16 minuts
Actrius: Marta Bayarri, Betsy Túrnez

EL JUEGO DEL REY d'Olga Antúnez, Ficció - 13 minuts
Actors/Actrius: José Manuel Picchardo, Óscar Lara, Georgina Antúnez

EN MI PIEL de Sándor M. Salas, Documental - 14 minuts

SUSHI d'Iván Morales, Ficció - 20 minuts
Actors/Actrius: Àlex Monner, Xavi Sàez, Blanca Valletbó

TROFEU D'HONOR DEL CERTAMEN

NIT: 21.30 HORES

LA CREMALLERA de Martín Cuervo, Ficció - 5 minuts
Actriu: Paloma López

SE ACABÓ EL VERANO de Pedro Nicanor, Ficció - 16 minuts
Actors/Actrius: Mairo Domo, Carlota Gaviño, María Subirá

LOS CÓMPLICES d'Alberto Evangelio, Ficció - 13 minuts
Actors/Actrius: Lorena López, Iván Masagué, Lucía Pardo

OVO de Stiv Spasojevic, Animació - 7 minuts

EL KALA de Diego Pérez, Documental - 19 minuts

PRIMACY de Jos Man, Ficció - 20 minuts
Actors/Actrius: David Chevers, Molly Malcon



30è TROFEU TORRETES DE CURTMETRATGES PROGRAMA DE PROJECCIONS



DIMARTS DIA 30 D'ABRIL
AUDITORI CAN SALETA

TARDA: 19.00 HORES

MIRA NIÑO de Sergio Avellaneda, Ficció - 13 minuts
Actors/Actrius: Ana Belén, Pablo Sevillano, Antonia Belmonte

YAMAL de Miguel A. Almanza, Ficció - 19 minuts
Actors/Actrius: Ayoubel Hilali, Juanma Lara, Mercedes León

SOLD d'Enrique Rambal, Ficció - 20 minuts
Actors/Actrius: Chani Martín, Pablo Vázquez, Iván Chavero

LIBERTÉ de Martín D. Guevara, Ficció - 13 minuts
Actors/Actrius: Jey Nazaré, Clara Ryan, Alizée Thuaud

LA REINA DEL POP de David Goñi, Ficció - 14 minuts
Actors/Actrius: Aida Gómez, Iria Sáez, Adriana Rivera

NIT: 21.30 HORES

MAEROR d'Ainhoa Fernández, Ficció - 15 minuts
Actors/Actrius: Nadia Fernández, Cecilia Martín, Arlex Jaramillo

PARIS 70 de Dani Feixas, Ficció - 15 minuts
Actors/Actrius: Luisa Gavasa, Alain Hernández, Neus Asensi

LUCÍA de Marta Etura, Ficció - 15 minuts
Actors/Actrius: Adriana Sánchez, Daniel Grao, Marina Salas, Ane Prieto

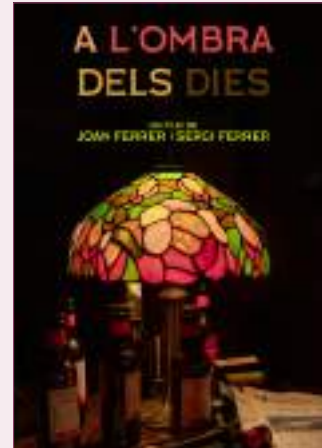
EN LA FRONTERA de Diana Caro, Ficció - 22 minuts
Actors/Actrius: Jonathan D. Mellor, José Vicente Moirón

ENTRE PALABRAS de Juan Carlos Iglesias, Documental - 3 minuts

EL ESTABLO d'Elisa Puerto, Ficció - 10 minuts
Actors/Actrius: Sergio María, Jorge Kent, Javier Collado



GALA DE CINEMA LOCAL
PROGRAMACIÓ DE CURTMETRATGES D'AUTORS LOCALS



DISSABTE DIA 4 DE MAIG
AUDITORI CAN SALETA

TARDA: 19.00 HORES

EL JARDÍN PROHIBIDO de Robert Lluís, Ficció - 6 minuts
Actors/Actrius: Isabel Feliu, Pilar Roger, Xavier Nogué, Robert Lluís

PYRENÉES de Martí Arañó, Documental - 16 minuts

VITRALLS de Josep M^a Colomer, Documental - 24 minuts

A L'OMBRA DELS DIES de Joan i Sergi Ferrer, Ficció - 6 minuts
Actors/Actrius: Joan Ferrer, Sergi Ferrer, Naomí Esteve, Sílvia Mas

ALTRES LLOCS DE PERÚ de Manel Mas i Roser Arnijas, Documental - 15 minuts

SEKOTI - EL LLEÓ DE SAVOTI de Josep M^a Torrent, Documental - 6 minuts
MILLOR DOCUMENTAL AMATEUR DEL CERTAMEN

LLUNA de Pol Mansachs, Ficció - 24 minuts
Actors/Actrius: Hernan Gracia, Bruno Gracia, Jaume Casals
PREMI CIUTAT DE CALELLA DEL CERTAMEN

30è TROFEU TORRETES DE CURTMETRATGES SESSIÓ ESPECIAL DE PROJECCIONS



Els concursos i festivals sempre han estat el principal aparador per donar-se a conèixer. L'any 1968, FFC va començar a organitzar certàmens de cinema batejats amb el nom de "Verano". Després els vàrem anomenar "Torretes", ampliant la participació als àmbits nacional, estatal i internacional. Eren els "Torretes" de Cinema Amateur, més tard de Vídeo i, actualment, de Curtmetratges. La participació ha anat augmentant al mateix temps que la qualitat i la categoria dels concursants. En aquests darrers anys, han estat guardonats, al nostre "Torretes", directors nominats i guanyadors de premis Oscar, Goya i Gaudí. Tenim la satisfacció d'haver atorgat els dos primers premis de la seva carrera (1996) a Juan A. García Bayona. Diferents actors i actrius de la categoria de Vicky Peña també han vingut a recollir el seu trofeu.

Des de l'any 2006, el Trofeu Torretes de Curtmetratges està inclòs en les activitats del FESTIMATGE, el Festival de la Imatge de Calella.

Aquest any, es compleixen 30 anys del Trofeu Torretes de Curtmetratges i, per commemorar-ho, s'ha organitzat una sessió especial de projeccions de curts que han passat pel festival i han deixat una empremta "especial".

Los concursos y festivales siempre han sido los espacios indispensables para darse a conocer. En el año 1968, FFC ya organizaba certámenes cinematográficos bautizados con el nombre de "Verano". Al cabo de unos años, ampliando la participación a los ámbitos nacionales, estatales e internacionales, se denominaron "Torretes". Fueron los "Torretes" de Cine Amateur, más tarde de Vídeo y, actualmente, en formato de Cortometrajes. La participación ha ido en aumento de forma paralela a la calidad y categoría de los concursantes. En el transcurso de nuestro certamen "Torretes", han sido galardonados directores de cine nominados y ganadores de los premios Oscar, Goya y Gaudí. Tenemos la satisfacción de haber otorgado los dos primeros premios de su carrera (1996) a Juan Antonio García Bayona. Diversos actores y actrices de la categoría de Vicky Peña nos han visitado para recoger su trofeo.

A partir del año 2006, nuestro "Trofeu Torretes de Curtmetratges" forma parte de las actividades del FESTIMATGE, el Festival de la Imagen de Calella.

Este año, se cumplen 30 años del Trofeu Torretes de Curtmetratges y, para conmemorarlo, se ha organizado una sesión especial de proyecciones de cortos que han pasado por el festival y han dejado una huella "especial".

DIJOURS DIA 9 DE MAIG AUDITORI CAN SALETA

TARDA: 19.00 HORES

LO EFÍMERO

de **Jorge Muriel**,

Ficció - 20 minuts - Any 2020

EL MALETÍN

de **Toni Bestard**,

Ficció - 14 minuts - Any 1997

PORQUÉ HAY COSAS QUE NUNCA SE OLVIDAN

de **Lucas Figueroa**, Ficció - 13 minuts - Any 2008

HENDAYA – CUANDO ADOLFO ENCONTRÓ A PACO

de **José Macías**,

Ficció - 11 minuts - Any 2007

TADEO JONES

de **Enrique Gato**,

Animació - 9 minuts - Any 2005

ALA LETAL

de **Pedro Aznar**,

Ficció - 14 minuts - Any 2009

KIKO IN LOVE

de **Manuel Segade**

Animació - 2 minuts - Any 2003

51ª TROBADA INTERNACIONAL CINEMA 9.5

VISITA CASTELL DE SANTA FLORENTINA

El castell de Santa Florentina és un antic edifici medieval del segle XI situat a Canet de Mar (Maresme). El castell conserva totes les arts decoratives i aplicades dels artistes modernistes catalans de principis del segle XX, com vitralls, forja, peces artesanals i escultura. El Castell ha estat escenari de diversos rodatges en què destaca la filmació el 2015 d'escenes de la sisena temporada de la sèrie Joc de Trons.

El castillo de Santa Florentina es un antiguo edificio medieval del siglo XI situado en Canet de Mar (Maresme). El castillo conserva todas las artes decorativas y aplicadas de los artistas modernistas catalanes de principios del siglo xx, como vidrieras, forja, piezas artesanales y escultura. El Castillo ha sido escenario de diversos rodajes en los que destaca la filmación en 2015 de escenas de la sexta temporada de la serie Juego de Tronos.



DIVENDRES 10

SORTIDA CULTURAL BCN

AUTOCAR A LES 8:30H A L'HOTEL MARÍTIM

TORNADA: 18H

CAL RESERVA PRÈVIA - 658 058 782

PROJECCIONS CINEMA RECUPERAT(FILMOTECA)

Com cada any i amb la col·laboració amb el centre de Restauració i Conservació de la Filmoteca de Catalunya, projectem una selecció de 7 títols, 5 dels quals originàriament en 9'5mm aprofitant que estan de celebració pel centenari dels orígens del cinema amateur.

Como cada año y con la colaboración con el centro de Restauración y Conservación de la Filmoteca de Catalunya, proyectamos una selección de 7 títulos, 5 de ellos originariamente en 9'5mm aprovechando que están de celebración por el centenario de los orígenes del cine amateur.

DIVENDRES 10

CAN SALETA 21H-22H



51ª TROBADA INTERNACIONAL CINEMA 9.5

MERCAT COL·LECCIONISTA

La trobada anual d'intercanvi d'aparells i/o material de 9,5 s'ha anat ampliant al ja esperat mercat del col·leccionista on es pot trobar qualsevol format cinematogràfic, material i informació d'allò que va ser llavors el cinema analògic. És el mercat per excel·lència com a referent d'antiguitats del cinema i peces de col·leccionista.

El encuentro anual de intercambio de aparatos y/o material de 9,5 se ha ido ampliando en el ya esperado mercado del coleccionista donde se puede encontrar cualquier formato cinematográfico, material e información de lo que fue entonces el cine analógico. Es el mercado por excelencia como referente de antigüedades del cine y piezas de coleccionista.

DISSABTE 11

VESTÍBUL FÀBRICA LLOBET 10H-14H



PROJECCIONS ORIGINALS 9,5

Sessió de cinema dedicada a la projecció de films aportats pels cineastes participants a la Mostra no competitiva, rodats en format 9,5mm i amb projecció original per a 9,5 també. Els participants dels països que ens acompanyen ens donaran l'oportunitat d'explicar i gaudir de l'experiència amb aquest format degà.

Sesión de cine dedicada a la proyección de films aportados por los cineastas participantes en la Mostra no competitiva, rodados en formato 9,5mm y con proyección original para 9,5 también. Los participantes de los países que nos acompañan nos darán la oportunidad de contar y disfrutar de la experiencia con este formato decano.

DISSABTE 11

CAN SALETA 17H-20H



CLOENDA DEL FESTIVAL



Gala cloenda Festimatge 2023.

DIUMENGE 12 DE MAIG A LES 11.30H SALA MOZART

LLIURAMENT DE PREMIS / CLOENDA

Gala de Cloenda i lliurament de premis del FESTIMATGE 2024, Festival de la Imatge de Calella. Es projectaran el curtmetratge guanyador del 30è Trofeu Torretes de Curtmetratges i totes les fotografies premiades en el 48è Trofeu Torretes de Fotografia.

Es farà el lliurament de tots els guardons de cinema i fotografia, així com dels prestigiosos Trofeus Torretes de Fotografia i de Curtmetratge. I es posarà el punt final a la 51 Trobada Internacional de Cinema 9,5mm a Calella.

La gala comptarà, com és habitual, amb l'acompanyament musical en directe de Juan Carlos Narzekian i Pep Romaguera que, un any més, seran els responsables d'amenitzar la celebració amb la seva música.

ENTREGA DE PREMIOS / CLAUSURA

Gala de Clausura y entrega de premios del FESTIMATGE 2023, Festival de la Imagen de Calella. Se proyectarán el cortometraje ganador del 30 Trofeu Torretes de Cortometrajes y todas las fotografías premiadas en el 48 Trofeu Torretes de Fotografia.

Se hará entrega de todos los galardones de cine y fotografía, así como de los prestigiosos Trofeus Torretes de Fotografia y Cortometraje. Y se pondrá el punto final al 51 Encuentro Internacional de Cine 9,5mm en Calella.

La gala contará, como es habitual, con el acompañamiento musical en directo de Juan Carlos Narzekian y Pep Romaguera que, un año más, serán los responsables de amenizar la celebración con su música.

Organismes oficials



Col·laboren



Mitjans de comunicació





**Ajuntament
de Calella**



www.festimatge.org